Napoléon Bonaparte et la musique

La musique est l'âme de l'amour, la douceur de la vie, la consolation des peines et la compagne de l'innocence.

Napoléon Bonaparte

Le musée est installé dans un des bâtiments de l'ancienne école militaire (seulement 10% car les bâtiments furent vendus à la Révolution et une grande partie a été détruite par les nouveaux propriétaires). Il ne reste quasiment plus de traces de l'ancien collège en dehors du pan de bois qui est d'origine. Supprimés en 1793, ces bâtiments sont vendus et affectés à de nombreuses utilisations. En 1842, les Carmélites prennent possession des lieux, font construire la chapelle actuelle. En 1895, cela devient une caserne jusqu'en 1926, puis, après la Seconde Guerre mondiale, l'école de Brienne jusqu'en 1961. En 1969 le musée Napoléon ouvre ses portes.

La ville de Brienne est un lieu important dans l'histoire de Napoléon. Elle représente les trois étapes de sa vie. D'abord, la ville marque les débuts de sa formation. C'est à Brienne qu'il découvre la France, mais aussi qu'il acquiert des bases solides en enseignement général et en mathématiques ce qui lui permet d'accéder à l'École militaire de Paris. En 1805, tout juste sacré Empereur, Napoléon en route pour Milan, passe par Brienne où il est accueilli par une foule en liesse. Enfin, Brienne est, en janvier 1814, la première bataille de la Campagne de France. Napoléon a failli y perdre la vie, mais ses troupes remportent la victoire ; à l'issue de cette Campagne, il sera obligé d'abdiquer une première fois.

Présentation du parcours

Le parcours scénographique met en lumière les collections du musée Napoléon autour de quatre thématiques. Les 4 salles sont au même niveau, au premier étage auquel on accède par ascenseur ou escalier. Chaque salle correspond à une approche.

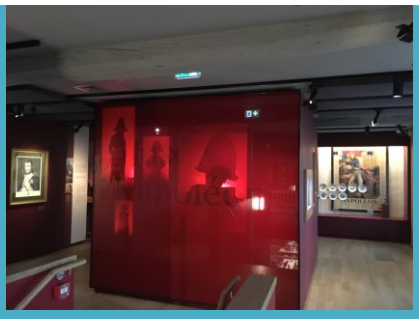
- **La salle 1 présente la manière dont Napoléon s'est construit une image qui s'est diffusée massivement. Un outil multimédia présente le personnage en dix tableaux. Un écran diffuse des extraits de films sur Napoléon.**
- **La salle 2 (la plus vaste) aborde les aspects militaires, son rôle de tacticien et de stratège, son génie militaire, les grandes batailles et sa Grande armée.**
- **La salle 3 porte sur le Napoléon réformateur, au fondement de la France contemporaine.**
- **La salle 4 revient sur son enfance, son passage à Brienne, sa famille, sa chute, son exil, sa mort et son héritage.**

Organisation des groupes scolaires dans le musée

On peut envisager de faire le parcours dans le sens que l'on souhaite. Les élèves qui travaillent en autonomie peuvent ainsi se répartir dans les différentes salles. La salle 2 étant très vaste elle peut permettre d'accueillir plus d'élèves en même temps. La salle 4 se divise en deux parties. En revanche la salle 3 est très petite.

SALLE 1 :

MARQUER LES ESPRITS, CONSTRUIRE UNE SILHOUETTE



Escalier d'arrivée

SALLE 2

LA MISE EN SCENE MILITAIRE,

TACTICIEN ET STRATÈGE

SALLE 3 :

LE RÉFORMATEUR, NAPOLÉON

ET LES INSTITUTIONS

Escalier de fin de visite

SALLE 4

UN HOMME, DES HOMMES

NAPOLÉON INTIME

La place de la musique pour Napoléon

Dès son plus jeune âge Napoléon Bonaparte s'est nourri en Corse des chants traditionnels, profanes, sacrés puis des chants révolutionnaires. Il étudie lorsqu'il est à Brienne musique et chant, l'emploi du temps des élèves incluant ces cours. **En effet les élèves y apprennent en plus à avoir une tenue irréprochable et à adopter des attitudes de gentilhomme.** Il semble que Napoléon n'ait pas eu l'oreille musicale et qu'il ait chanté faux avec, selon certains témoignages, une voix criarde.

Beaucoup de personnes de son entourage jouaient de la musique. La fille de Joséphine, **Hortense de Beauharnais,** sa belle-fille qui devient également sa belle-sœur en épousant le frère de Napoléon, Louis, et mère du futur Napoléon III est férue de musique et compose[1] **: en 1807** « Partant pour la Syrie »[2] ; en 1813, elle fait réunir ses œuvres en un livre dans lequel chaque romance est illustrée d'un dessin qu'elle offre à ses amis. Partout en Europe, on fredonne ses mélodies[3].

Ce que Napoléon apprécie surtout c'est la musique italienne qu'il découvre lors de ses deux campagnes d'Italie. A Milan il se rend plusieurs fois à la Scala. En 1801, une troupe italienne s'installe de manière permanente à Paris et y joue des opéras exclusivement en italien. C'est l'un des théâtres lyriques parisiens qu'affectionne le plus Napoléon. Il fait également venir l'un de ses compositeurs favoris, Giovanni Paisiello, de Naples à Paris, afin qu'il devienne le grand compositeur de l'Empereur mais il n'est guère apprécié à Paris.

Autour de Napoléon nombre de chanteurs et chanteuses gravitent (il adore **Pierre Jean Garat, la contralto Grassini** qui fut un temps sa maîtresse, **le castrat Crescentini**), des maîtres de chapelle (**Lesueur, Paër**...) et des compositeurs comme **Gaspare Spontini**. Il rencontre des instrumentistes comme le violoniste **Pierre Rode**, un des pères fondateurs de l'école de violon français, professeur au Conservatoire de Paris, qui est contraint de s'exiler en 1803 car il tombe amoureux de Giusepina Grassini, maîtresse de Napoléon[4]. En 1812, Napoléon fait la connaissance du violoncelliste **Jean-Louis Duport**. On raconte qu'il aurait même essayé (et peut-être abimé) le Stradivarius de l'artiste, qui devint plus tard celui de Mstislav Rostropovitch**.**

De nombreux compositeurs et créateurs ont brillé sous l'Empire, **Spontini, Le Sueur, Kreutzer, Cherubini, Méhul**… Les librettistes eurent aussi leurs vedettes. Trois noms dominent : Etienne de Jouy avec *La Vestale* (1807, musique de Spontini) ou les *Bayadères* (1810, musique de Catel). De nombreux créateurs sont **récompensés moins pour lui avoir plu que pour avoir composé des œuvres servant au mieux sa personne**.

Napoléon aime la musique, surtout certaines mais il a conscience du rôle politique qu'elle peut jouer et de l'instrumentalisation qu'il peut en faire.

---

[1] Ecouter extrait sur Napoléon en musique (à la 40e minutes)
https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/vous-avez-dit-classique-chiche/napoleon-en-musique-2215896

[2] https://www.youtube.com/watch?v=T7pX4iMp7ZQ&ab_channel=aetiusfds

[3] https://www.crescendo-magazine.be/femmes-compositrices-du-xixe-siecle-hortense-de-beauharnais/

[4] https://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/articles/pierre-rode-le-violonniste-virtuose-de-lempereur/

La musique comme instrument de propagande

Avec la Révolution puis le Consulat et l'Empire la place de la musique se renforce. Les formations musicales sont comme sous l'Ancien Régime au main du pouvoir.

Comme le précise Thierry Lentz, directeur de la Fondation Napoléon, ***« que ce soit en campagne ou bien en tant qu'Empereur, Napoléon Bonaparte a toujours démontré d'un grand intérêt pour la musique, tant pour elle-même que pour son pouvoir de propagande et de glorification de son règne »***[5].

Pour encadrer la création et la formation musicale des institutions sont créés ou restaurées et réformées : les écoles spécialisées dans l'apprentissage de la musique sont mises en place ; et

- **Le Conservatoire de de musique de Paris**, crée en 1795 bénéficie du soutien de Napoléon Bonaparte. Il succède en 1794-1795 à l'Académie royale de musique créée en 1669. Dans ce conservatoire on y enseigne le solfège, des instruments comme le piano et le violon ainsi que le cor mais aussi le chant. Il forme des instrumentistes de très haut niveau. Les concerts réguliers sont organisés et sont le rendez-vous de l'élite parisienne. En 1805 une version du Requiem de Mozart y est jouée et un contemporain présente ce lieu : *« Ce superbe établissement y a donné à toute l'Europe la preuve éclatante de la perfection à laquelle doivent parvenir tous les arts, sous le règne du grand homme qui gouverne la France. [...] Bientôt les Français pourront se vanter, à juste titre, de posséder une musique nationale, qui ne le cédera à aucune autre école de l'Europe ».*[6]

- **Trois théâtres lyriques** dominent :
  - **L'Opéra-Comique**
  - **Le Théâtre-Italien** qui a ouvert ses portes en 1801 à l'initiative personnelle du Consul.
  - **L'Académie impériale de musique (Opéra)** : ancienne Académie royale de musique, elle est réorganisée dès le Consulat.

L'intérêt de l'Empereur pour l'opéra obéit à des motivations autres que musicales. En effet Napoléon aime modérément l'opéra, il y arriverait, dit-on, toujours en cours de spectacle et n'assisterait presque jamais à une représentation en son entier. « *C'est le souverain et non le mélomane qui décide de privilégier cette scène* »[7]. Pour Napoléon il s'agit de faire de cette scène un outil de propagande et de rayonnement de la culture de la France. Le chef de l'Etat en contrôle rigoureusement la programmation[8] : *« J'entends qu'aucun opéra ne soit donné*

---

[5] https://www.rtbf.be/article/napoleon-bonaparte-et-la-musique-une-histoire-damour-10699968

[6] (*Correspondance des Amateurs Musiciens*, 1805) cité dans https://bru-zane.com/fr/evento/unincoronazione-per-napoleone-un-requiem-per-parigi-2022/#

[7] Alain Bogé, revue Conflits https://www.revueconflits.com/napoleon-1er-lopera-et-la-propagande-alain-boge/

[8] https://www.cairn.info/revue-napoleonica-la-revue-2010-1-page-88.htm **À la gloire de l'Empereur : l'opéra de Paris sous Napoléon Ier** Dans Napoleonica. La Revue **2010/1 (N° 7)**, pages 88 à 105 : Selon l'auteur : « l'Opéra de Paris, appelé « Académie Impériale de Musique » depuis le 9 juin 1804, occupe la plus belle salle de spectacle de la capitale : 2000 places dues à l'architecte Victor Louis, face à la Bibliothèque nationale de la rue de Richelieu » David Chaillou.

sans mon ordre », et « Vous ne devez mettre aucune pièce nouvelle à l'étude sans mon consentement »[9].

Son fonctionnement est encadré par un comité créé en 1798 chargé d'examiner les livrets susceptibles d'être portés sur la scène.

Le répertoire se compose d'œuvres reprenant le plus souvent des sujets mythologiques, l'Antiquité étant à la mode[10]. D'autres thèmes inspirent les créations comme les mythes scandinaves ou exotiques[11]. Mais chaque spectacle **devait permettre de valoriser le régime**, **la famille impériale et l'empereur lui-même**. Certaines œuvres étaient dites « de circonstances » car spécialement crées pour célébrer un événement ou une occasion. C'est le cas par exemple pour ***Le Triomphe du Mois de Mars***, opéra-ballet de **Dupaty et Kreutzer** en 1811 qui fut composé pour célébrer la naissance du roi de Rome. Le reste était surtout des « œuvres de créations » c'est à dire de propagande. Ainsi ***La Mort d'Adam*** reprend une thématique chrétienne identifiant Napoléon au sauveur et permet de replacer la religion au cœur de l'Empire. En 1808 la guerre d'Espagne a débuté et l'Opéra programme ***Fernand Cortez ou la conquête du Mexique*** dans lequel la glorification de Cortez comme civilisateur face à la barbarie mexicaine est une métaphore de la lutte napoléonienne contre l'obscurantisme et l'Inquisition en Espagne. La représentation jouée le 28 novembre 1809 est émaillée d'incidents dus aux premières revers français, l'œuvre est alors remaniée et connait par la suite un grand succès.

- **La Chapelle des Tuileries, dés 1802** devient le centre de la **musique d'église. Celle-ci** est remise à l'honneur pour accompagner les grandes cérémonies religieuses officielles à commencer par celle du sacre. **Jean-François Le Sueur** devient la figure de proue de la musique sacrée napoléonienne. C'est d'ailleurs lui qui dirige les deux orchestres et les quatre chœurs de la cérémonie de sacre[12]. En effet Napoléon a fait appel à deux de ses musiciens préférés : le Français Jean-François Le Sueur et l'Italien **Giovanni Paisiello**. Ce dernier a été nommé à la tête de sa chapelle des Tuileries. Quelques semaines avant le sacre, Paisiello décide cependant de quitter Paris, heurté par le mauvais accueil qu'il y subit de la part du milieu musical. Il abandonne là les répétitions, et rentre en Italie.

Le 2 décembre 1804, Napoléon, accompagné de son épouse Joséphine, **est sacré Empereur** des Français devant le papa Pie VII, dans une cathédrale de Notre-Dame de Paris retentissante du Te Deum de Giovanni Paisiello**.** Mais c'est **Le Sueur** qui assure la « bande son » du sacre dont le contenu fut le suivant :

- Jean-François Le Sueur, *Marche du Sacre*[13]

---

[9] Lettre de Napoléon à Monsieur de Rémusat, 8 février 1810. Cité par Louis-Henry LECOMTE, *Napoléon et le monde dramatique*, Paris, Daragon, 1912, p. 132.
[10] *La Vestale*, composée par Spontini par exemple
[11] Mythologie indienne avec *Les Bayadères* (1810) de Catel et de Jouy, ou chinoise avec *Le laboureur chinois* (1813) de Berton
[12]https://www.dailymotion.com/video/x2b0qi1 et https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musicopolis/napoleon-la-bande-son-de-l-empire-2445941
source: https://www.lepoint.fr/histoire/napoleon-ier-decouvrez-la-bande-originale-du-sacre-28-11-2014-1885361_1615.php
[13] https://www.youtube.com/watch?v=wMi3klRiTjU

- Giovanni Paisiello, *Messe*[14]
- Jean-François Le Sueur, *Unxerunt Salomonen*[15] (motet)
- Nicolas Roze, *Vivat in æternum* (motet)[16]
- Jean-François Le Sueur, *Tu es Petrus* (motet)[17]
- Giovanni Paisiello, *Te Deum*[18]

La place de la musique dans l'armée napoléonienne

L'armée napoléonienne est issue de l'armée révolutionnaire constituée à partir de 1791 et réorganisée en 1803. Même si la musique est présente dans les armées depuis l'Antiquité et qu'elle s'impose pour la France depuis Louis XIV, Napoléon contribua au renforcement fondamentale de sa place et de son rôle auprès des soldats et des régiments.

Dans l'armée napoléonienne la musique a de nombreuses fonctions.

- Elle sert pour **appuyer** les assauts, les marches mais aussi comme signal, sonneries, transmission d'ordres. Il y avait des airs pour l'attaque, la charge, la retraite. Comme on le voit **dans la vitrine des figurines de la salle 2**, l'infanterie est en tête et les musiciens sont derrière, protégés car la musique donne le pas et le moral, elle galvanise les troupes en leur insufflant énergie et courage ! Cependant parfois les musiciens avaient aussi pour tâche d'approvisionner en munition les soldats et de ramasser les blessés !
  Le tambour-major joue un rôle majeur comme en témoigne les mémoires du trompette-major Elie Krettly[19]. Le capitaine J.-R. Coignet[20] dans ses Souvenirs d'un vieux grognard raconte : « *Les tambours dirigés par M. Sénot, leur major, un homme accompli, battaient la charge à rompre les caisses et les tambours et la musique se mêlaient. C'était à entraîner un paralytique ».*
- Chaque corps d'armée avait sa musique et ses musiciens. C'est par la musique qu'on identifiait les différents régiments sur les champs de bataille. Elle permettait aussi de **communiquer** de façon simple à l'intérieur de chaque régiment. C'est d'autant plus important que la Grande armée se composait non seulement de troupes françaises mais aussi de troupes étrangères. Vers 1812-1813 la Grande Armée rassemble entre 20 et 30 nationalités différentes (italiens, hollandais, suisses, polonais, danois, irlandais, allemands…) ! Il était parfois difficile de transférer les ordres, il fallait les traduire. La musique permettait de palier en partie à ce problème.

---

[14] https://www.youtube.com/watch?v=W3VYuof79EY
[15] https://www.dailymotion.com/video/x2bi36v
[16] https://www.youtube.com/watch?v=-SHkx9A9488
[17] https://www.youtube.com/watch?v=SoqOwhyuTRw
[18] https://www.youtube.com/watch?v=CptByX6vlbs
[19] Mémoires d'anciens de la Grande Armée, publié en 1839

[20] **J-R Coignet,** Souvenirs de J-R Coignet, Vingt ans de gloire avec l'empereur, Edité par Éditions Saint-clair, 1965

- Quels **instruments** trouve-t-on dans la musique militaire et sur les champs de bataille ? Des trompettes, des trompettes naturelles, des trombones à coulisse, des cuivres, des tambours, des percussions (caisse roulante, grosse caisse) qui prennent de plus en plus de place… Les progrès techniques permettent d'augmenter le volume sonore des instruments.

La musique accompagne aussi **les parades et les défilés tout comme les entrées victorieuses**. Napoléon a fait composer des airs spécifiques pour célébrer ses victoires et défiler dans les territoires conquis. En 1802 est instauré la **fanfare de la garde municipale de Paris**. On a donc de **nombreuses marches militaires**. La musique militaire comme musique de divertissement est très appréciée par la population déjà sous la Révolution et toujours sous l'Empire. Mais c'était aussi un moyen de relier l'armée à la nation en proposant des concerts et des défilés gratuits, des moments de communion, d'adhésion aux guerres et de soutien aux héros mais aussi à l'Empereur.

- Ainsi la ***Marche de la Garde consulaire à Marengo***[21] ou dite plus couramment ***Marche consulaire*** est une marche composée par Guillardel, chef de la musique des grenadiers à pied de la Garde des consuls. Sous le Premier Empire, cet hymne a remplacé La Marseillaise comme hymne national[22]. La Marseillaise cesse d'être jouée sous l'Empire, peut-être par rancune de Napoléon à l'égard de Rouget de l'Isle qui aurait eu une liaison avec Joséphine[23]. Cette marche, grave et lente a rythmé les grandes cérémonies et les grandes parades et est encore jouée par la Garde Républicaine lors du défilé du 14 juillet.
- D'autres chants guerriers sont joués lors de ces défilés et parades : ***Veillons au salut de l'Empire***[24], L***e Chant du départ***[25] crée en 1794, surnommé le "frère de La Marseillaise", ***La Marche d'Austerlitz***[26] qui aurait été jouée par chaque bataillon au moment de la charge des grenadiers en 1805.

Lors des bivouacs la musique joue aussi un autre rôle celui de divertir les soldats et leurs chefs. **Le Chant de l'oignon**[27] fut **un véritable tube** dans la Grande armée. Les chants guerriers sont bien sûr repris aussi.

Ainsi la musique contribue à « éduquer les populations, au travers des chansonnettes qui se mettent à circuler et des chants patriotiques. La musique est véritablement un vecteur de propagande »[28].

Napoléon source d'inspiration : musique et chansons autour de Napoléon

[21] https://data.bnf.fr/13861552/marche_de_la_garde_consulaire_a_marengo/
[22] https://www.youtube.com/watch?v=M0U6XT7Ot9Y&ab_channel=ParaFran%C3%A7ais
[23] Jean Tulard, Dictionnaire amoureux de Napoléon, Plon 2012. p 367
[24] https://fr.wikipedia.org/wiki/Veillons_au_salut_de_l%27Empire et voir paroles en annexe.
[25] https://fr.wikipedia.org/wiki/Chant_du_d%C3%A9part#cite_ref-napoleon.org_5-1 et voir paroles en annexe
[26] https://www.youtube.com/watch?v=9EmAw1rjL5M
[27] https://www.youtube.com/watch?v=YE70jrhOrjk&ab_channel=JoeyGagn%C3%A9 et voir paroles en annexe
[28] https://www.rtbf.be/article/napoleon-bonaparte-et-la-musique-une-histoire-damour-10699968

Certains compositeurs ont été des admirateurs de Napoléon ou à l'inverse contribué à diffuser la légende noire.

- **Ludwig van Beethoven** n'a que 19 ans en 1789 . Admirateur de l'idéal révolutionnaire, de ses valeurs, il croit trouver son incarnation dans Napoléon Bonaparte jeune consul, brillant général qui a presque son âge. Il souhaite venir à Paris et cherche à s'en rapprocher. Ainsi la Sonate N°9 composée en 1802-1803 d'abord pour le violoniste George Bridgetower, est finalement dédiée au violoniste Rodolphe Kreutzer, musicien proche du premier consul Bonaparte[29].

  Mais c'est une œuvre plus grandiose qu'il veut dédicacer à Bonaparte pour témoigner de cette admiration : **la Symphonie n°3**. Il retranscrit dans cette œuvre le souffle de l'épopée grandiose de ce héros et la musique exalte le courage, le sacrifice, la liberté et la victoire sur les tyrannies en Europe. Commencée en 1803, le compositeur la termine quand Bonparte se fait sacrer empereur en 1804. La légende dit qu'il aurait rayé avec rage le nom de Bonaparte et se aurait dit : *« Ce n'est donc rien de plus qu'un homme ordinaire ! Maintenant, il va fouler au pied les droits humains, il n'obéira plus qu'à ses ambitions »*. La symphonie prend alors le nom de *Sinfonia Eroica*, en français, *Symphonie Héroïque*, avec en sous-titre « à la mémoire d'un grand homme ». Et la dédicace pour Bonaparte disparaît pour être remplacée par celle du prince Lobkowitz, un des mécènes de Beethoven.

  Par la suite il compose en décembre 1813 une œuvre orchestrale à la gloire du vainqueur de Napoléon le duc de Wellington, ***La Victoire de Wellington***[30]*. Elle est jouée la première fois à Vienne avec un tel succès qu'elle est rejouée trois jours après. Elle célèbre cette bataille et la défaite française durant 14 minutes environ. Le compositeur y inclut des musiques populaires dont Marlbrough s'en va-t-en guerre* pour symboliser la France. *C' est une œuvre pour grand orchestre, la première à nécessiter un effectif aussi important, l'objectif étant de provoquer un effet spectaculaire et de faire ressentir la bataille mais aussi la déroute française. On y utilise pour la première fois également des fusils et canons dans l'orchestre*[31] *et* [32]*.*

- **Hector Berlioz** n'a que 8 ans en 1815 mais est un admirateur de Napoléon. En 1816 il compose un morceau qu'il réutilise par la suite dans ***La Symphonie fantastique***[33] dans lequel il s'inspire du destin napoléonien, nourrissant son romantisme comme chez l'écrivain Stendhal.

---

[29] https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-van-beethoven/la-sonate-a-kreutzer-1522984
[30] Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria op 91 – cf https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Victoire_de_Wellington
[31] https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Victoire_de_Wellington
[32] https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/vous-avez-dit-classique-chiche/napoleon-en-musique-2215896
[33] https://www.youtube.com/watch?v=5HgqPpjIH5c

- 1828, Franz Berwald compositeur suédois crée ***La bataille de Leipzig***[34]***.*** C'est encore un exemple caractéristique de la musique de bataille.

- En 1880, **Tchaïkovski** compose son « ***Ouverture solennelle 1812 en mi bémol Maj op 49***» [35] à la gloire des troupes russes victorieuses de la France sur Napoléon. Elle est jouée en 1882. Il y intègre des chants, la prise de Moscou par les Français est représentée par La Marseillaise. Les guerres napoléoniennes ont profondément marqué la culture russe (Cf Tolstoï), littéraire et musicale.

- En 1925-1926 Zoltán Kodály **Háry János opus 15**, compose une comédie lyrique sur un livret de Béla Paulini et Zsolt Harsányi, d'après l'épopée comique *Le Vétéran* (*Az obsitos*) de János Garay[36].

- **Arnold Schönberg** en exil après avoir dû quitter l'Allemagne où sa musique est considérée comme l'exemple parfait de la dégénérescence artistique par les Nazis, s'installe aux Etats-Unis. En 1942 pour dénoncer Adolf Hitler . Il met en musique *l'Ode à Napoléon*[37] de Lord Byron écrite en 1814 forgeant la légende noire de l'empereur en l'assimilant à un démon orgueilleux, « fléau de ses semblables », « ténébreux génie si longtemps obéi et si peu digne de l'être »[38].

Opéras dans lesquels l'image de Napoléon a laissé son empreinte :

- *La fille du régiment* de Gaetano Donizetti (1840),
- *Madame sans-gêne* d'Umberto Giordano (1915)
- *Guerre et Paix* de Serge Prokofiev (1942).

Après sa mort :

- 1840 Un poème de Marceline Desbordes-Valmore mis en musique sur **Rossini** pour le retour des cendres de Napoléon[39]
- 1921 pour le centenaire de la mort de Napoléon 1er **Gabriel Fauré** écrit un *Chant funéraire* qu'il transforme en *Sonate n°2 en sol min op 117 pour violoncelle et piano : Andante* l'année suivante.

---

[34] D'autres exemples nombreux de musique de bataille sur le site :
https://www.wikiwand.com/fr/Musique_de_bataille
[35] https://www.youtube.com/watch?v=u0d0c0ldK_A
[36] *Un vétéran, Háry János, un ancien hussard de l'armée autrichienne, raconte dans une auberge de village ses aventures et ses exploits fantastiques lors des guerres napoléoniennes. Il prétend entre autres qu'il a conquis le cœur de Marie-Louise d'Autriche, la femme de Napoléon. Il aurait ensuite défait l'armée de son rival à lui seul. Cependant, il renonce à toutes ses richesses pour rentrer dans son village avec sa fiancée*
https://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%A1ry_J%C3%A1nos
[37] https://www.youtube.com/watch?v=eDSTHitqJvw
Ode to Napoleon Bonaparte pour baryton, quatuor à cordes et piano (1942)
https://fr.wikipedia.org/wiki/Arnold_Sch%C3%B6nberg
[38] *Ode à Napoléon*, in *Œuvres complètes*, trad. Benjamin Laroche, Paris, Charpentier, 1838, pp. 230-232
[39] https://imslp.org/wiki/Le_saule_pleureur_(Rossini%2C_Gioacchino)

Dans la musique populaire on trouve de nombreuses références à Napoléon :

- **En Corse** des œuvres ont été composées à la gloire de l'Empereur, notamment « *l'Ajaccienne* » qui date de 1848, et « *Le rêve passe* » de 1907. François Agostini - directeur de l'Opera Comique, puis de l'Opera de Paris - compose en 1954 « *Napuleone* »[40]
- **En Europe :**
    - **Dans la musique populaire irlandaise** du XIXe siècle, on peut y trouver des références, porteuses des attentes et du vécu des Irlandais. *"À l'époque, ils croyaient que Napoléon serait un peu celui qui les sauverait du joug des anglais. Donc il y a plein de chansons à la gloire de Napoléon"*[41].
    - *Dans la culture populaire espagnole également.*
- ***Dans la chanson populaire française***

  Au XIX on a les chansons de Pierre-Jean de Béranger (1780-1857)
    - "Les souvenirs du peuple (1828)
    - 'Le roi d'Yvetot'' (1813)
    - ''Sainte Hélène'' où avec cuivres et roulements de tambours il dit au peuple français « *Chantez son nom, chantez, il n'est pas mort* ».

  Mais aussi d'autres :

    - *Loisa Puget* (Compositeur), ***Les Pupilles de la Garde*** *1842*
    - Émile Debraux, en 1817 ***Te souviens-tu ?***[42]
    - ***« La Complainte de la Machine Infernale»***[43] composée lors de l'attentat manqué contre Napoléon le 24 décembre 1800.
    - Napoléon est mort à Sainte Hélène (comptine)[44]

  Autres chansons (pistes)

    - ***Ajaccio*** Tino Rossi 1962[45]
    - Louis Amade (1970) ***A remettre à mon fils quand il aura seize ans*** de chanté par Gilbert Becaud[46]
    - L'album de Serge Lama[47]

---

[40] https://data.bnf.fr/fr/see_all_activities/14749423/page1
[41] https://www.rtbf.be/article/une-immersion-litteraire-et-musicale-dans-une-auberge-de-lepoque-napoleonienne-10722371
[42] https://www.youtube.com/watch?v=DMXgRM9gnEw
[43] https://www.youtube.com/watch?v=-tjz_7w2RZY
[44] avec plusieurs versions dont celle des http://www.folkloredechampagne.fr/files/pmedia/public/r2062_9_napoleon_a_ste_helene_v2_celles_sur_ource.pdf
[45] https://www.youtube.com/watch?v=4YZDRQi7rlo
[46] https://www.paroles.net/gilbert-becaud/paroles-a-remettre-a-mon-fils-quand-il-aura-seize-ans
[47] De Bonaparte à Napoléon, https://www.allformusic.fr/serge-lama/de-bonaparte-a-napoleon

Pistes pédagogiques :

- **Ateliers** (cf fiches)

- **Suggestion lors de la visite**
  - Les élèves prennent leur portable et photographient les œuvres. Puis ils les exploitent selon l'objectif donné par l'enseignant.
  - Faire choisir une sélection d'œuvres en lien avec une bande musicale proposée.

- **Suggestions d'activités :**

  - À partir des quelques œuvres et des paroles faire retrouver dans le musée les œuvres qui correspondraient le mieux à celles-ci.
  - Faire retrouver dans le musée toutes les œuvres qui comportent une référence à la musique.
  - Rechercher des œuvres dans le musée (2 par salles) que les élèves souhaiteraient illustrer avec la musique qu'ils écoutent actuellement puis justifier le choix (paroles, sons, rythmes…)
  - Rechercher des œuvres dans le musée qui plaisent et faire imaginer par les élèves la bande son qui serait la plus adaptée (comme s'il s'agissait d'un film)
  - Faire réaliser un diaporama à partir de plusieurs œuvres qui pourraient « raconter » une histoire, un moment de la vie de Napoléon et imaginer par écrit la bande sonore.
  - Faire rechercher des musiques incarnant les personnes qui entourent Napoléon ou les pays dominés :

- Exemple 1 : Joséphine de Beauharnais née en Martinique peut permettre de rechercher des musiques des Caraïbes ; ainsi par exemple faire un arbre généalogique musical
- Exemple 2 : Les proches qui sont installés pour diriger les différents pays dominés par Napoléon et faire réaliser une carte de l'Europe musicale.

ANNEXES paroles et textes

"Les souvenirs du peuple" Pierre-Jean de Béranger. (1828) [48]

On parlera de sa gloire Sous le chaume bien longtemps.	Mais, quand la pauvre Champagne Fut en proie aux étrangers,

[48] [en ligne], consulté le 12 janvier 2019. URL : http://lhistgeobox.blogspot.com/2009/01/132-pierre-jean-brangerles-souvenirs-du.html

L'humble toit, dans cinquante ans,
Ne connaîtra plus d'autre histoire.
Là viendront les villageois
Dire alors à quelque vieille
Par des récits d'autrefois,
Mère, abrégez notre veille.
Bien, dit-on, qu'il nous ait nui,
Le peuple encor le révère,
Oui, le révère.
Parlez-nous de lui, grand-mère ;
Parlez-nous de lui. (bis)

Mes enfants, dans ce village,
Suivi de rois, il passa.
Voilà bien longtemps de ça ;
Je venais d'entrer en ménage.
À pied grimpant le coteau
Où pour voir je m'étais mise,
Il avait petit chapeau
Avec redingote grise.
Près de lui je me troublai,
Il me dit :
Bonjour, ma chère,
Bonjour, ma chère.
- Il vous a parlé, grand-mère !
Il vous a parlé !

L'an d'après, moi, pauvre femme,
À Paris étant un jour,
Je le vis avec sa cour
Il se rendait à Notre-Dame.
Tous les coeurs étaient contents ;
On admirait son cortège.
Chacun disait : Quel beau temps !
Le ciel toujours le protège.
Son sourire était bien doux ;
D'un fils Dieu le rendait père,
Le rendait père.
- Quel beau jour pour vous, grand-mère !
Quel beau jour pour vous !

Lui, bravant tous les dangers,
Semblait seul tenir la campagne.
Un soir, tout comme aujourd'hui,
J'entends frapper à la porte ;
J'ouvre, bon Dieu ! c'était lui
Suivi d'une faible escorte.
Il s'asseoit où me voilà,
S'écriant : Oh ! quelle guerre !
Oh ! quelle guerre !
- Il s'est assis là, grand-mère !
Il s'est assis là !

J'ai faim, dit-il ; et bien vite
Je sers piquette et pain bis
Puis il sèche ses habits,
Même à dormir le feu l'invite.
Au réveil, voyant mes pleurs,
Il me dit : Bonne espérance !
Je cours de tous ses malheurs
Sous Paris venger la France.
Il part ; et comme un trésor
J'ai depuis gardé son verre,
Gardé son verre.
- Vous l'avez encor, grand-mère !
Vous l'avez encor !

Le voici. Mais à sa perte
Le héros fut entraîné.
Lui, qu'un pape a couronné,
Est mort dans une île déserte.
Longtemps aucun ne l'a cru ;
On disait : Il va paraître.
Par mer il est accouru ;
L'étranger va voir son maître.
Quand d'erreur on nous tira,
Ma douleur fut bien amère !
Fut bien amère !
- Dieu vous bénira, grand-mère ;
Dieu vous bénira. (bis)

Les deux grenadiers, Paroles de H. HEINE, Musique de SCHUMANN
https://www.youtube.com/watch?v=yh0IulV-TYk

Je les ai vus ces deux grenadiers
Qui s'en revenaient vers la France,
Et qui, des russes longtemps prisonniers
N'avaient plus qu'une espérance.

Soudain autour d'eux ce bruit va grandissant :
La France est vaincue et succombe,
Ses fils ont pour elle épuisé tout leur sang,
L'Empereur est captif, le Dieu tombe !

J'ai vu des pleurs s'échapper de leurs yeux
Car l'amour, elle, était vraie.
L'un dit alors : je suis trop vieux,
Je sens se rouvrir ma plaie.

Et l'autre dit adieu chansons
La mort fait mon envie,
Mais j'ai là-bas femme et garçons
A qui je dois ma vie.

Femme et garçons, amour, enfants
Pour moi, c'en est fait de la vie ?
Lui mon Empereur, toujours triomphant,
Lui, mon Empereur n'est pas libre !

Ami, je m'en fie à tes soins,
Mon cœur brisé t'en prie,
Si je dois mourir, que mon corps, du moins,
Repose dans ma patrie.

Ma croix, tu me l'attachera,
Pure et de sang trempée
Que mon fusil reste à mon bras
Et dans ma main, l'épée !

(Sur l'air de La Marseillaise)
Je serai de l'éternel sommeil
La sentinelle muette,
Et les canons sonneront mon réveil
Avec la joyeuse trompette.

Que le monde, Empereur, sur mes os passe alors,
Tambours, faites vous entendre (bis)
Armé pour l'éternel sommeil
J'ai mon Empereur à défendre !

La Marche d'Austerlitz : https://www.youtube.com/watch?v=9EmAw1rjL5M

1 On va leur percer le flanc
Ran tan plan tire lire lan
Ah ! c'que nous allons rire
Ran tan plan tire lire
On va leur percer le flanc
Ran tan plan tire lire lan

2 le p'tit tondu sera content
Ran tan plan tire lire lan
Ça lui f'ra bien plaisir
Ran tan plan tire lire
le p'tit tondu sera content
Ran tan plan tire lire lan

3 car c'est de c'la que dépend
Ran tan plan tire lire lan
Le salut de l'Empire
Ran tan plan tire lire
On va leur percer le flanc
Ran tan plan tire lire lan

(couplet subversif)
pour lui plaire il faut du sang
ran tan plan tire lire lan
Ah ! c'que nous allons rire
Ran tan plan tire lire
Pour lui plaire il faut du sang
Ran tan plan tire lire lan.

Le chant du départ : https://www.youtube.com/watch?v=amslbs1Spbw&ab_channel=NicolasH

Un député du peuple La victoire en chantant nous ouvre la barrière ; La liberté guide nos pas. Et du nord au midi la trompette guerrière A sonné l'heure des combats. Tremblez, ennemis de la France, Rois ivres de sang et d'orgueil ! Le peuple souverain s'avance ; Tyrans, descendez au cercueil : La république nous appelle, Sachons vaincre ou sachons périr ; Un Français doit vivre pour elle, Pour elle un Français doit mourir. Choeur des Guerriers La république nous appelle, Sachons vaincre ou sachons périr ; Un Français doit vivre pour elle, Pour elle un Français doit mourir.	Deux Vieillards Que le fer paternel arme la main des braves ; Songez à nous au champ de Mars : Consacrez dans le sang des rois et des esclaves Le fer béni par vos vieillards ; Et, rapportant sous la chaumière Des blessures et des vertus, Venez fermer notre paupière Quand les tyrans ne seront plus. Choeur des vieillards La république etc.
Une mère de famille De nos yeux maternels ne craignez pas les larmes : Loin de nous de lâches douleurs ! Nous devons triompher quand vous prenez les armes : C'est aux rois à verser des pleurs. Nous vous avons donné la vie, Guerriers, elle n'est plus à vous ; Tous vos jours sont à la patrie : Elle est votre mère avant nous. Choeur de mères de famille La république, etc.	Un enfant De Barra, de Viala le sort nous fait envie ; Ils sont morts, mais ils ont vaincu. Le lâche accablé d'ans n'a point connu la vie ! Qui meurt pour le peuple a vécu. Vous êtes vaillans, nous le sommes : Guidez-nous contre les tyrans ; Les républicains sont des hommes, Les esclaves sont des enfants.

Te souviens-tu ? d' Émile Debraux, https://www.youtube.com/watch?v=kCOOY5_1R4I

Te souviens-tu, disait un capitaine Au vétéran qui mendiait son pain, *Te souviens-tu* qu'autrefois dans la plaine, Tu détournas un sabre de mon sein ? Sous les drapeaux d'une mère chérie, Tous deux jadis nous avons combattu ; Je m'en souviens, car je te dois la vie : Mais, toi, soldat, dis-moi, *t'en souviens-tu ?* 2 *Te souviens-tu* de ces jours trop rapides, Où le Français acquit tant de renom ! *Te souviens-tu* que sur les pyramides, Chacun de nous osa graver son nom ? Malgré les vents, malgré la terre et l'onde, On vit flotter, après l'avoir vaincu, Nos étendard sur le berceau du monde : Dis-moi, soldat, dis-moi, *t'en souviens-tu ?* 3 *Te souviens-tu* que les preux d'Italie Ont vainement combattu contre nous ? *Te souviens-tu* que les preux d'Ibérie	4 *Te souviens-tu* de ces plaines glacées Que les Français, abordaient en vainqueur, Et sur leurs fronts les neiges amassées Glacer leurs corps sans refroidir leurs cœurs ? Souvent alors, au milieu des alarmes, Nos pleurs coulaient, mais notre œil abattu Brillait encore lorsqu'on volait aux armes Dis-moi, soldat, dis-moi, *t'en souviens-tu?* 5 *Te souviens- tu* qu'un jour notre patrie Vivante encore descendit au cercueil, Et que l'on vit, dans Lutèce flétrie, Les étrangers marcher avec orgueil ? Garde en ton cœur ce jour pour le maudire, Garde en ton cœur ces voix qui se sont tues, Qu'un chef jamais n'ait besoin de te dire : Dis-moi, soldat, dis-moi, *t'en souviens-tu ?* 6 *Te souviens-tu ?...* Mais ici ma voix tremble, Car je n'ai plus de noble souvenir ; Bientôt, l'ami, nous pleurerons ensemble, En attendant un meilleur avenir. Mais si la mort, planant sur nos chaumières,

Devant nos chefs ont plié les genoux ? Te souviens-tu qu'aux champs de l'Allemagne Nos bataillons, arrivant impromptu, En quatre jours ont fait une campagne : Dis-moi, soldat, dis-moi, *t'en souviens-tu ?*	Me rappelait le repos qui m'est dû, Tu fermeras doucement ma paupière, En me disant Soldat, *t'en souviens-tu ?*

COMPLAINTE SUR LA MACHINE INFERNALE à l'occasion de l'attentat contre Bonaparte le 24 décembre 1800

https://www.youtube.com/watch?v=-tjz_7w2RZY&ab_channel=NapoleonBonaparte-Topic

Chantons le récit fidèle Du plus horrible attentat, Exercé contre l'État, Rue Nicaise, au Carrouzelle. De ce fait la vérité Fait frémir l'humanité. Une machine infernale. De nouvelle invention, Fit, par son explosion, Un dégât que rien n'égale, Renversant, aux environs, Les hommes et les maisons. Le Consul, dans sa voiture, À l'instant passait par là ; Il allait à l'Opéra ; Ce fut à lui, chose sûre, Qu'on voulait donner la mort. Mais ce fut un vain effort. De ses chevaux la vitesse Avait devancé le coup ; Mais s'arrêtant tout à coup, De s'informer il s'empresse ; Sans craindre ce noir dessein, Il poursuivit son chemin. Son épouse, tout en larmes, Veut partager son danger ; Mais on vint la rassurer Sur ces horribles vacarmes ; Lui disant, il est passé, Le Consul n'est point blessé.	Bientôt, dans le voisinage, Les blessés et les mourans Poussent des gémissements ; D'autres se font un passage À travers mille débris, Pour se sauver dans Paris. Cette machine infernale Était faite d'un tonneau ; Et contenait, au lieu d'eau, Beaucoup de poudre et des balles. Cette invention d'enfer Avait des cercles de fer. Les éclats de la machine Enfoncèrent les maisons. Et la chute des plafonds Entassa sous leur ruine Les meubles et les trésors, Et des blessés et des morts. Terminer, à nos souhaits, Le grand œuvre de la paix Le Tribunat, plein de zèle, Le Sénat-Conservateur, Ministre et législateur, Le conseil-d'état fidèle, Au grand Consul, en ce jour, Vinrent prouver leur amour.	Discours du Ministre de la Police au Premier Consul. Une machine semblable Est saisie entre les mains De ces monstres inhumains, Dont l'intention coupable, Pour prolonger leurs forfaits, Est de reculer la paix. Discours des Présidents des Autorités du Gouvernement. Quand des monstres pleins de rage Veulent renverser l'État Par le feu, l'assassinat, Le désordre et le carnage, Nous punirons leurs forfaits Pour accélérer la paix. Bonaparte, en assurance, De ses lâches ennemis Saura purger son pays, Et, par sa rare prudence,

Paroles ***La Jambe de bois (Friedland) de Gainsbourg 1959 chanté par Juliette Greco,***
https://www.youtube.com/watch?v=LVgJddpEXK0

Il était une fois Une jambe de bois Qui cherchait un amateur Elle se dit " Ma foi Si personne ne veut de moi Je me fous une balle en plein cœur " Mais voilà qu'soudain Elle entend au loin Une sonnerie de clairon Elle se dit: " Parfait C'est le moment ou jamais D'me trouver une situation " Arrivée sur l'champ d'bataille Au plus fort de la mitraille Elle croise un boulet d'canon Qui sifflait à pleins poumons Elle lui dit: " Mon pote Ta p'tite gueule me botte Toi qui vas tuer les cosaques Soit donc un amour Fais pour moi un p'tit détour Avant d'partir à l'attaque Mais voilà le hic J'aime pas les moujiks Et si tu veux m'arranger Tourne plutôt casaque Passe du coté des cosaques Vise moi c't'officier français Si tu lui fauches une guibole Tu peux me croire sur parole Qu'si la gangrène s'y met pas Je serai sa jambe de bois "	" C'est bien délicat Ce que tu m'demandes là " Répondit l'boulet d'canon " T'as une tête de bois C'est pour ça qu'tu comprends pas Que c'est d'la haute trahison Mais va, te frappe pas N'fais pas cette gueule-là Allons n'aies plus d'amertume Que ne f'rait-on pas Pour une jolie jambe de bois J'vais lui voler dans les plumes " Et le voilà qui s'élance Mais pour comble de malchance L'officier qui vient d'le voir Se baisse et l'prend en pleine poire " Espèce de crétin Ça c'est pas malin " S'écria la jambe de bois " Maint'nant qu'il est mort Il n'a plus besoin d'support J'ai eu tort d'compter sur toi " " Tu m'prends pour un con " Dit l'boulet d'canon " Mais moi j'vais bien t'posséder La colère le saoule Et le v'là qui perd la boule Il s'en va tout dégoiser Ils passèrent en cour martiale Et pour sauver la morale La petite fut condamnée À avoir l'boulet au pied " Mais c'est qu'ça m'fait une belle jambe De t'voir toujours dans ma jambe " S'écria la jambe de bois " Pourvu qu'ça dure Je touch' du bois... "

« **Les deux grenadiers** » https://www.youtube.com/watch?v=YMwV3FLMBfM ou
https://www.youtube.com/watch?v=yh0IulV-TYk

Je les ai vus, ces deux grenadiers, Qui s'en revenaient vers la France Et qui, des Russes longtemps prisonniers, N'avaient plus qu'une espérance Soudain, autour d'eux, le bruit va grandissant La France est vaincue et succombe, Ses fils ont pour elle épuisé tout leur sang, L'Empereur est captif, le Dieu tombe! J'ai vu des pleurs s'échapper de leurs yeux Car la nouvelle était vraie	Ami, je m'en fie à tes soins, Mon cœur brisé t'en prie, Si je dois mourir, que mon corps du moins Repose dans ma patrie Ma croix, tu me l'attacheras, Pure et de sang trempée, Que mon fusil reste à mon bras Et, dans ma main, l'épée! [Sur l'air de La Marseillaise] Je serai de l'éternel sommeil

L'un dit alors : Je suis trop vieux, Je sens se rouvrir ma plaie Et l'autre dit : Adieu, chansons, La mort fait mon envie Mais j'ai là-bas femme et garçons A qui je dois la vie Femme et garçons, amour, enfants Pour moi, c'en est fait, rien ne vibre Oui, mon empereur toujours triomphant Oui, mon empereur n'est pas libre!	La sentinelle muette Et les canons sonneront mon réveil Avec la joyeuse trompette Que mon empereur sur mes os passe alors, Tambours, faites vous entendre, Tambours, faites vous entendre, Armé, je me lèverai de terre, très fort : J'ai mon empereur à défendre!

Paroles Les Grognards enregistré en 1958, Edith Piaf,
https://www.youtube.com/watch?v=h8897XiiJmk

Nous les grognards, les grenadiers, Sans grenades, sans fusils ni souliers, Sans ennemis et sans armée, On s'ennuie dans la nuit du passé. Nous les grognards, les grenadiers, Sans grenades, sans fusils, ni souliers, Ce soir nous allons défiler Au milieu de vos Champs-Elysées. Wagram, Iéna, Eylau, Arcole, Marengo... Ca sonne bien. Quell's jolies bataill's. Tout ce travail, C'était pas pour rien Puisque les noms de rues, Les noms d'avenues Où vous marchez, C'est avec le sang De nos vingt ans Qu'on les a gravés. Nous les grognards, les grenadiers, Sans grenades, sans fusils ni souliers, Sans ennemis et sans armée, On s'ennuie dans la nuit du passé.	Nous les grognards, les grenadiers, On est morts sur des champs étrangers. On a visité la Russie Mais jamais nous n'avons vu Paris. On n'a pas eu le temps D'avoir un printemps Qui nous sourit. Nos pauvres amours Duraient un jour, Au revoir et merci. Roulez, roulez tambours. Dans le petit jour On s'en allait. Au son du clairon Et du canon, Notre vie dansait. Nous les grognards, les grenadiers, On nous a oubliés, oubliés... Depuis le temps de nos combats, Il y a eu tant et tant de soldats Mais, cette nuit, vous nous verrez Sans grenades, sans fusils ni souliers, Défiler au pas cadencé Au milieu de vos Champs-Elysées Sans grenades... Sans fusils... Ni souliers... A Paris...

PISTES MUSICALES résumé des 5 émissions d'Arabesque, France Culture 2021 :
https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/arabesques/napoleon-bonaparte-et-la-musique-1-5-4888828

Episode 1

Tino Rossi L'Ajaccienne	Chanson de 1848 retour des exilés en Corse
Charles Simon Catel Hymne sur la reprise de Toulon	Musicien de la garde nationale qui promet une revanche sur les Anglais
BO de Marius Constant *Napoléon (film d'Abel Gance) : Le siège de Toulon*	*1927 passage qui illustre le siège de Toulon*
Jacques Castérède Trois fanfares pour des proclamations de Napoléon : Campagne d'Italie	Fanfares et proclamations de Napoléon Bonaparte à ses soldats Cf évocation de la campagne d'Italie 1796 entrée de Milan après Lodi cet épisode de Stendhal La Chartreuse de Parme début
Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier La victoire de l'armée d'Italie	1796 décrit la violence et fureur des combats à la campagne de Monténoté reprend la victoire en chantant
Emmerich Kálmán Kaiserin Josephine : Liebe singt ihr Zauberlied (Scène 2) Bonaparte	Lettres à Joséphine création 1936

Résumé émission 2/5

Joseph Haydn Messe en Ut Maj HOB XXII : 9 Paukenmesse : Agnus dei	1796 messe qui caractérise l'approche des soldats français et qui est la première grande œuvre qui caractérise les combats de cette époque = timbales évoquent la menace des troupes
Joseph Haydn Gott erhalte Franz den Kaiser Hob. XXVIa : 43	1797 en l'honneur de l'empereur François II Que Dieu protège l'empereur François
Joseph Haydn La bataille du Nil HOB XXVIb : 4 / pour Soprano et pianoforte	Campagne Egypte Jouée devant la résidence du prince Ezterazy en présence de Nelson
Joseph Haydn La Création HOB XXI : 2 : Im Anfange schuf Gott Himmel und Erde (1ère partie) Récitatif de Raphaël et choeur	24 dec 1800
Gabriel Yared BOF ""Adieu Bonaparte"" : Adieu Bonaparte	La campagne d'Egypte film 1985 avec Piccoli et Chéreau
Marche du 1er consul **Interprètes** Giovanni Paisiello, Raymond Richard Album Echos de l'épopée impériale	
Giovanni Paisiello	Ecrit la musique du sacre de Napoléon
Jean Françaix Napoléon : 1 Marche militaire enfantine / 2 Brienne / 3 La soirée chez Barras / 4 La Monaco 5/ la chanson des maréchaux par Yves Montand	Composé pour le film de 1955 Sacha Guitry film Ici extraits Ensemble au piano Extrait 1= ensemble 2 = Brienne
Complainte de la machine infernale - arrangement pour 4 voix d'hommes et ensemble de cuivres Album Sainte-Hélène, la légende napoléonienne (2021)	Raconte la tentative d'assassinat contre lui et Joséphine (rue st Nicaise)

Ludwig van Beethoven Kriegslied der Österreicher WoO 122 - pour baryton choeur d'hommes à l'unisson et piano	Hostilité à la guerre menée contre l'Europe par la France « ni pour la gloire ni pour la solde nous bataillons mais pour la paix »
François Devienne La liberté des nègres + Traditionnel d'Haïti M'pas bwé m'pas mangé	1794 chant 1802 restauration de l'esclavage
Henri Jean Rigel Sonate op 3 n°3	Sonate romantique du pianiste particulier du consul
Giovanni Paisiello La Molinara : Nel cor più non mi sento (Acte III) Air de Rachelina	1797 il écrit aux inspecteur du conservatoire de musique crée en 1795 à Paris : la musique a influence davantage qu'un livre de moral
Beethoven 6 Variations en Sol Maj sur le duo Nel cor più non mi sento de La molinara de Giovanni Paisiello WoO 70	
Chanson de l'oignon	Tube de la Grande armée !
Francois Julien Brun Marche de la garde consulaire à la bataille de Marengo	14 juin 1800 Marengo = devient le plus célèbre de ses chevaux
Giacomo Puccini Tosca : E buona la mia Tosca Cavaradossi Angelotti	Evoque cette victoire ici la fuite d'Angelotti partisan de Napoléon qui parvient à fuir
Ludwig van Beethoven Symphonie n°3 en Mi bémol Maj op 55 (Héroïque) : 3. Scherzo	LA FAMEUSE
Ludwig van Beethoven Fidelio	1804-1805 présentation à Vienne en 1805 Composition dans un contexte catastrophique de l'invasion française. Présentation devant des officiers français qui ne comprennent rien car épuisés par les combats
Jean-François Lesueur Messe du sacre de Napoléon Ier	2 dec 1804, Futur prof de Berlioz Est devenu maître de Chapelle
Giovanni Paisiello Messe du sacre de Napoléon Ier : 5. Domine salvum fac imperatorem Napoleonem	Il préférait cet artiste
Commandant Philibert Marche napoléonienne : Austerlitz Album Les marches napoleoniennes	2 dec 1805 Célèbre la victoire et est encore souvent jouée dans les régiments français
Louis Emmanuel Jadin La grande bataille d'Austerlitz : L'empereur des Français voulant faire cesser le carnage - pour piano	
Nino Rota Guerre et Paix (film de King Vidor) : La bataille d'Austerlitz	

Emission 3/5 1805-1809

Serge Lama	
Jerry Bock Trafalgar (comédie musicale) : Nelson	
Johann Nepomuk Hummel Te Deum en Ré Maj WoO 16 S 70	Traité de Vienne et traité de 1806 = fin du St Emp R G Célèbre la paix qui vient d'être signée
Jean Frederic Auguste Lemiere De Corvey La bataille d'Jena : Fanfare - pour piano	Célèbre la bataille d'Iena Cela permettait de revivre ces batailles dans les salons
Etienne Nicolas Méhul	1806 = Opéra comique à partir de textes inventés par un poète écossais.

Uthal : Ô de Selma (Scène 3) Malvina et les bardes (Hymne au soleil) Etienne Nicolas Méhul Joseph	Napoléon aimait bcp ce genre de musique Politique musicale à Paris depuis 1795 conservatoire forme d'excellents musiciens et permet de faire connaître aussi les grands artistes. Etienne Nicolas Méhul = un des administrateur de l'opéra
Gaspare Spontini La vestale	Grand succès (mais pas forcément celui de Napoléon) = sous les traits de Licinius hommage indirect à l'empereur des français
Niccolo Paganini Napoléon, Sonate en Mi bémol Maj	Dit le roi des violonistes en Toscane probable amant de la sœur de Napoléon grande duchesse de Toscane
Girolamo Crescentini Auretta grata pour soprano et piano	N'aime pas forcément l'opéra préfère le chant italien et ce castra Girolamo Crescentini qui le touchait disait-on aux larmes. Cf sa maitresse Grassini et 1ière cantatrice de l'empire.
André Ernest Modeste Grétry Lucile : Où peut-on être mieux (Quatuor)	Musique qui accueillait Napo chaque fois qu'il entrait à l'Opéra Opéra comique crée en 1769 à Paris
Nicolas Roze Vivat in aeternum	Autre écrit en 1804 pour son sacre mais Joué aussi à l'Opéra avant toute représentation quand l'empereur était présent. C'est colossal et vivant comme sur une bataille avec ses canons
WOLFGANG AMADEUS MOZART Les mystères d'Isis	NB la flûte enchantée de 1791 ne sera jouée à Paris qu'en 1829 car il y avait une adaptation de cet opéra version française les mystères d'Isis d'après Mozart.
Gaspare Spontini Fernand Cortez : Près de Montezuma (Acte II) Cortez Choeur	28 nov 1809 : première représentation dont les paroles de Cortez semblent être celles de l'empereur. Contexte de la guerre menée en Espagne qui vise à contrer les intérêts éco anglais et remplacer les Bourbons par un Bonaparte. Exactions dénoncées. Auteur d'une Cantate à la gloire de Napoléon a été très proche de Joséphine => déclin après le divorce
Edith Piaf Les grognards	
Serge Gainsbourg La jambe de bois (Friedland)	

Résumé émission 4/5 1811-1812

Ferdinando Paër né à Parme Leonora ossia L'amore coniugale : Fedele mio diletto (Acte I) Air de Marcellina	Futur maître de chapelle, écrit la marche nuptiale du mariage de Napo avec Marie-Louise, devient ensuite directeur de l'opéra comique succédant à Spontini 1812
Ludwig van Beethoven Concerto pour pianoforte n°5 en Mi bémol Maj op 73 (L'Empereur) : 3. Rondo. Allegro ma non troppo	1809 écrit ce concerto qui traduit la fureur de la guerre = morceau surnommé l'empereur
Zoltan Kodaly Hary Janos (extrait) Napoléon Récitant	Comédie de 1926 Parodie avec musique et dialogue Napo en imbécile et en ridicule Caricature féroce !!! sur Napoléon
Arthur Honegger Napoléon (film d'Abel Gance) : Calme	Film avec BO 6 h de film
Arthur Honegger Napoléon (film d'Abel Gance) : Les ombres	
Arthur Honegger	

Napoléon (film d'Abel Gance) : Chaconne de l'impératrice	
Umberto Giordano Madame Sans-Gêne (extrait acte 3) Napoléon Caterina	1915 met en scène cette Couturière franc parler vaudeville pièce populaire qui devient un opéra.
Mikhail Glinka Revue nocturne ballade pour basse et orchestre / 2ème version	Mikhail Glinka en 1834 met en musique les soldats de la Grande armée se lève pour défiler devant Napoléon = fait parler les morts
Serge Prokofiev Guerre et paix : Le vin est tiré il faut le boire (Tableau 9) Napoléon l'aide de camp de Murat Berthier Béliard l'aide de camp du Prince	Fin 1860 Tolstoï + opéra de 1942 après invasion allemande : Opéra Ici bataille de la Moskova qui est évoquée, 250000 combattants et polus de 6000 morts côté français et 45000 morts russes et qui conduit à Moscou
traditionnel de France La campagne de Russie - pour baryton et serpent	Evocation de la campagne de Russie Chanson française sur la chanson il était un petit homme
Piotr Ilitch Tchaïkovski Ouverture solennelle 1812 en Mi bémol Maj op 49	Musique religieuse célébrant l'engagement de la Russie Ici boulet de canons au bord de la Moscova
Gioacchino Rossini L'Italienne à Alger : Pronti abbiamo e ferri e mani (Acte II) Choeur / Amici in ogni evento m'affido a voi (Acte II) Récitatif Isabella Taddeo / Pensa alla patria (Acte II) Air d'Isabella et choeur	Cf Jean Tulard Napoléon et Rossini 1813

Résumé 5/5

Carl Maria Von Weber Lützows wilde Jagd - pour choeur d'hommes a cappella	Chœur des prussiens Corps franc essentiel dans la guerre de libération
Ludwig van Beethoven Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria op 91	Célébration de la victoire du duc de Wellington sur les troupes de Joseph lors de la bataille de Vitoria au pays basque espagnol qui marque la défaite de la Fr en Esp et la fin de la guerre d'indépendance esp. Ici volontairement bruyante avec mitraille !!! On reconnait les Français avec Malbrouk s'en va en guerre
FRANZ SCHUBERT Schwertlied D 170 - pour ténor choeur d'hommes et piano	Référence aux poèmes de ce poète mort côté prussien pendant la guerre de libération prussienne T*heodor Körner*, né le 23 septembre 1791 à Dresde et mort le 26 août 1813 (à 21 ans) près de Lützow (Mecklembourg), est un *poète* et dramaturge allemand,
Carl Maria Von Weber Leier und Schwert : Abschied von Leben op 41 Cahier 1 n°2 - pour ténor et piano	
Franz Berwald compositeru suédois 1828, La bataille de Leipzig - pour orchestre	Bataille de Leipzig = bataille des nations = 6e coalition Référence à Bernadotte qui devient roi de Suède et se retourne contre l'Empire On y entend l'hymne anglais qui était l'hymne suédois à l'époque.
Arnold Schoenberg Ode à Napoleon Bonaparte op 41	La légende noire de Napoléon de Lord Byron mis en musique en 1942 pour dénoncer Hitler = Napoléon est un démon orgueilleux !
Luigi Cherubini Les Abencérages : J'ai vu disparaitre l'espoir (Acte II) Air d'Almanzor	6 avril 1813 l'Opéra présente cet nouvel opéra récit qui se passe au MA dans le royaume de Grenade Texte prémonitoire du destin de Napoléon ! Lieu qui m'a vu naître vous ne me vérez pas mourir
Franz Schubert Die Befreier Europas in Paris D 104	Abdication qui est célébré par Schubert : ils sont à Paris !!!

	Chant patriotique de schubert pour la libération de l'Europe
Abba Waterloo (French version)	1974 gagne l'eurovision avec cela ! Suède
Christian Friedrich Ruppe La grande bataille de Waterloo op 23 : Entrevue des maréchaux Wellington et Blucher à la Belle-Alliance - pour piano	Autre évocation de la défaite La chute !
Richard Wagner Les deux grenadiers WWV 60	Imagine le retour 2 grenadiers prisonnier en Russie qui apprennent la défaite avec stupéfaction 2 mises en musique Robert Schumann met en musique ce poème 1840 = lors du retour des cendres de Napoléon à Paris VOIR CI-DESSOUS PAROLES
Robert Schumann 3 Romanzen und Balladen op 49 : 1. Die beiden Grenadiere - pour baryton et piano	
Hector Berlioz Le cinq mai op 6 (chant sur la mort de l'Empereur Napoléon)- pour baryton choeur mixte et orchestre	5 mai 1821 = mort de Napoléon. Poéme de Béranger Grand succès dés 1835 !
Mily Balakirev Le sept novembre	mélodie du russe qui ferait référence à ce retour des cendres… Méditation sur l'insignifiance des plus grands hommes !
Louis Vierne Marche triomphale pour le centenaire de la mort de Napoleon 1er - pour orgue et ensemble de cuivres Album Louis Vierne : Messe solennelle op 16 et autres oeuvres (1998) Label FORLANE (16786) Gabriel Fauré Sonate pour violoncelle et piano nº2 en sol min op 117 : 2. Andante	Mort célébrée sous la IIIe République 1921 Chant funéraire en 1921
Arthur Honegger L'Aiglon : Tiens je prends de ton vent Wagram (Acte IV) Le Duc Flambeau une Ombre Marmont la Comtesse Sedlinsky Interprètes Kent Nagano, Anne Catherine Gillet, Marc Barrard, Philippe Sly, Kimy Mac Laren, Jean Michel Richer Album Arthur Honegger et Jacques Ibert : L'Aiglon (2016) Label Decca (4789502)	Sur roi de Rome

Références et ressources, Ressources bibliographiques et sitographie

CD :

la légende napoléonienne en chansons, référence https://www.on-mag.fr/index.php/topaudio/musique/22471-cd-la-legende-napoleonienne-en-chansons

Ecouter l'émission consacrée à ce CD : Le bicentenaire de la disparition de Napoléon Bonaparte, avec Arnaud Marzorati et Bruno Messina, France musique :
https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-invite-du-jour/le-bicentenaire-de-la-disparition-de-napoleon-bonaparte-avec-arnaud-marzorati-et-bruno-messina-9183369

> *Sorti le **23 avril 2021** sous le label **Muso**, ce disque en coproduction avec le **Festival Berlioz** ouvre une partie de l'histoire napoléonienne en musique.* "Savant et populaire sont beaucoup plus liés qu'on ne le dit, d'ailleurs Berlioz commence par reprendre des mélodies populaires !*", nous dit Bruno Messina. Dans ce disque, **Les Lunaisiens** sont accompagnés par des instruments historiques joués par **Les Cuivres Romantiques**. Ces derniers ont soufflé dans des trompettes, cors et buccins d'époque, prêtés pour l'occasion par **le Musée de la musique** de la Philharmonie de Paris. Ainsi pouvons-nous entendre des pièces originales de **Buhl, Cherubini** et autres qui furent jouées par la fanfare de la garde consulaire puis impériale ou par d'autres musiques régimentaires. Cet album permet de mettre en lumière deux autres pans de la musique au temps de l'empereur : **la rue et ses chansons populaires, et le salon, avec la romance**.* "Ce disque montre toute la complexité de l'univers de la chanson. A l'époque ou tout le monde ne savait pas lire ou écrire, la musique fut le premier média, on informe par les chansons sur les places publiques, comme par exemple la propagande !*", explique Arnaud Marzorati.*

Sites sur la musique

- Musiques de bataille et autres musiques

https://www.wikiwand.com/fr/Musique_de_bataille#

Livres :

Bondeville Emmanuel, Fleischman Théo, **Napoléon et la musique,** 1965, Éditeur Brepols.

Emissions radio

- Sur France Musique : recensement des émissions consacrées à Napoléon et la musique.

https://www.radiofrance.fr/francemusique/evenements/bicentenaire-de-la-disparition-de-napoleon-bonaparte-sur-france-musique-du-3-au-7-mai-2021-7364370

- Napoléon en musique, Dimanche 6 juin 2021

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/vous-avez-dit-classique-chiche/napoleon-en-musique-2215896

- Napoléon Bonaparte et la musique, France Musique, ARABESQUES par François-Xavier Szymczak, mai 2021, 5 épisodes :

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/arabesques/napoleon-bonaparte-et-la-musique-1-5-4888828

Une vie de Napoléon Bonaparte en musique. Témoins de cette épopée, Haydn, Beethoven, Paganini ou Paisiello qui traduisent dans certaines de leur partition l'onde de choc des conquêtes napoléoniennes. Malgré des pages à sa gloire, le regard sur Napoléon est souvent hostile, que l'on songe à la Bataille de Wellington de Beethoven, à l'Ouverture 1812 de Tchaïkovsky ou au Hary Janos de Kodaly qui imagine un Bonaparte pitoyable et tremblant de peur. La chanson est également présente, ainsi que les musiques de films, comme ces pages d'Arthur Honegger pour le légendaire Napoléon d'Abel Gance mais aussi la dédicace de la Symphonie héroïque à Bonaparte que Beethoven déchirera rageusement au lendemain du Sacre de l'Empereur.

- Vous avez dit classique ? Chiche ! Épisode du dimanche 6 juin 2021 par Marina Chiche : Napoléon en musique

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/vous-avez-dit-classique-chiche/napoleon-en-musique-2215896

- Napoléon la bande son de l'Empire : Musicopolis, mercredi 24 mars 2021 par Anne-Charlotte Rémond

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musicopolis/napoleon-la-bande-son-de-l-empire-2445941

- La fascination de Beethoven pour Napoléon, Par Clémence Guinard, Publié le mercredi 16 décembre 2020

https://www.radiofrance.fr/francemusique/la-fascination-de-beethoven-pour-napoleon-4842894

https://youtu.be/HE99cHchVZo

Articles en ligne :

- Napoléon Bonaparte et la musique, une histoire d'amour, 5 mai 2021 Céline Dekock RTBF

https://www.rtbf.be/article/napoleon-bonaparte-et-la-musique-une-histoire-damour-10699968

- La musique sous l'Empire, Jean Mongrédien, professeur émérite à la Sorbonne, Source: Commemorations Collection 2004

https://francearchives.fr/fr/pages_histoire/40002

- Napoléon Ier : découvrez la bande originale du sacre

https://www.lepoint.fr/histoire/napoleon-ier-decouvrez-la-bande-originale-du-sacre-28-11-2014-1885361_1615.php

- Napoléon 1er, l'opéra et la propagande par Alain Bogé

https://www.revueconflits.com/napoleon-1er-lopera-et-la-propagande-alain-boge/

- L'opéra, un outil de propagande napoléonienne

https://www.forumopera.com/actu/lopera-un-outil-de-propagande-napoleonienne

- À la découverte des Abencérages de Luigi Cherubini (1813) par Jean Mongrédien

https://www.cairn.info/revue-napoleonica-la-revue-2008-1-page-120.htm

- Napoléon Bonaparte en chansons, 25/04/2021 par Thierry Hilléritеau

https://www.lefigaro.fr/musique/napoleon-bonaparte-en-chansons-20210425

- Ces chansons qui font l'actu. Napoléon, légende et Histoire

https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/ces-chansons-qui-font-l-actu/ces-chansons-qui-font-l-actu-napoleon-legende-et-histoire_4385569.html

- Musiciens de la Garde impériale

https://fr.wikipedia.org/wiki/Musiciens_de_la_Garde_imp%C3%A9riale_(Premier_Empire)

- Bicentenaire de Napoléon. Ces chansons populaires qui ont forgé la légende de l'Empereur

https://www.ouest-france.fr/culture/bicentenaire-de-napoleon-ces-chansons-populaires-qui-ont-forge-la-legende-de-l-empereur-f45cd3c6-acbb-11eb-bcfd-058885220c6f

- 10 opéras qui nous parlent de Napoléon et de son temps

https://www.forumopera.com/actu/10-operas-qui-nous-parlent-de-napoleon-et-de-son-temps

- Napoléon Bonaparte, une évocation musicale à l'occasion du bicentenaire de son décès

https://www.rtbf.be/article/napoleon-bonaparte-une-evocation-musicale-a-loccasion-du-bicentenaire-de-son-deces-10755069

- Nicole Mari **Journées du patrimoine à Aiacciu : La légende napoléonienne, un répertoire musical inédit en Corse**, *Corse Net Infos*,

https://www.corsenetinfos.corsica/Journees-du-patrimoine-a-Aiacciu-La-legende-napoleonienne-un-repertoire-musical-inedit-en-Corse_a60132.html

- Jean Mongrédien, **La musique sous l'Empire**, Commémorations Collection 2004,

https://francearchives.fr/fr/pages_histoire/40002

- Alain Bogé, **Napoléon 1er, l'opéra et la propagande**

https://www.revueconflits.com/napoleon-1er-lopera-et-la-propagande-alain-boge/

- Zeina Saleh Kayali, 25/04/2021, Thème et variations : Napoléon et la musique

https://www.agendaculturel.com/article/theme-et-variations-napoleon-et-la-musique

- Une immersion littéraire et musicale dans une auberge de l'époque napoléonienne

https://www.rtbf.be/article/une-immersion-litteraire-et-musicale-dans-une-auberge-de-lepoque-napoleonienne-10722371

- La musique d'église au temps de Napoléon Yves Bruley, Napoleonica. La Revue 2010

https://www.cairn.info/revue-napoleonica-la-revue-2010-1-page-53.htm

- David Chaillou, Napoleonica À la gloire de l'Empereur **:** l'opéra de Paris sous Napoléon Ier /

https://www.cairn.info/revue-napoleonica-la-revue-2010-1-page-88.htm

- Yves Bruley, La musique d'église au temps de Napoléon,

Napoleonica. La Revue **2010/1 (N° 7)**, pages 53 à 65

https://www.cairn.info/revue-napoleonica-la-revue-2010-1-page-53.htm

Discographie

« Partant pour la Syrie » - 1807, Hortense de Beauharnais

https://www.youtube.com/watch?v=T7pX4iMp7ZQ&ab_channel=aetiusfds

« Champ d'honneur » -

https://www.youtube.com/watch?v=kkQaXtSPNTY&ab_channel=%D0%A6%D0%B5%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87

« Marche de la Garde consulaire à Marengo » – 1800, Guillarde

https://www.youtube.com/watch?v=M0U6XT7Ot9Y&ab_channel=ParaFran%C3%A7ais

« Mazurka de Dombrowski », chant des Légions polonaises de l'armée d'Italie – 1797, Józef Wybicki (hymne national polonais depuis 1927)

https://www.hymne-national.com/fr/hymne-national-pologne/

« Le Chant du départ » - 1794, Méhul et Chénier

https://www.youtube.com/watch?v=amslbs1Spbw&ab_channel=NicolasH

« Musique de la messe du sacre » - 1804, Giovanni Paisiello

https://www.youtube.com/watch?v=W3VYuof79EY&ab_channel=%D0%A6%D0%B5%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87

« Complainte sur la Machine Infernale » -

https://www.youtube.com/watch?v=-tjz_7w2RZY&ab_channel=NapoleonBonaparte-Topic

« M'pas bwé m'pas mangé »

https://folkways.si.edu/libera-borderau-and-ti-yogan/mpas-bwe-mpas-mange-work-song/caribbean-world/music/track/smithsonian

« La liberté des nègres » - 1794, Devienne et citoyen Piis

https://www.youtube.com/watch?v=_alXU4ojIug&ab_channel=PhilippeBARRAUD

« Symphonie n°3 (héroïque » - 1805, Beethoven

https://www.youtube.com/watch?v=rJwsCD4pUYE&ab_channel=OrchestredeParis

« le Chant de l'oignon » - XIXè

https://www.youtube.com/watch?v=YE70jrhOrjk&ab_channel=JoeyGagn%C3%A9