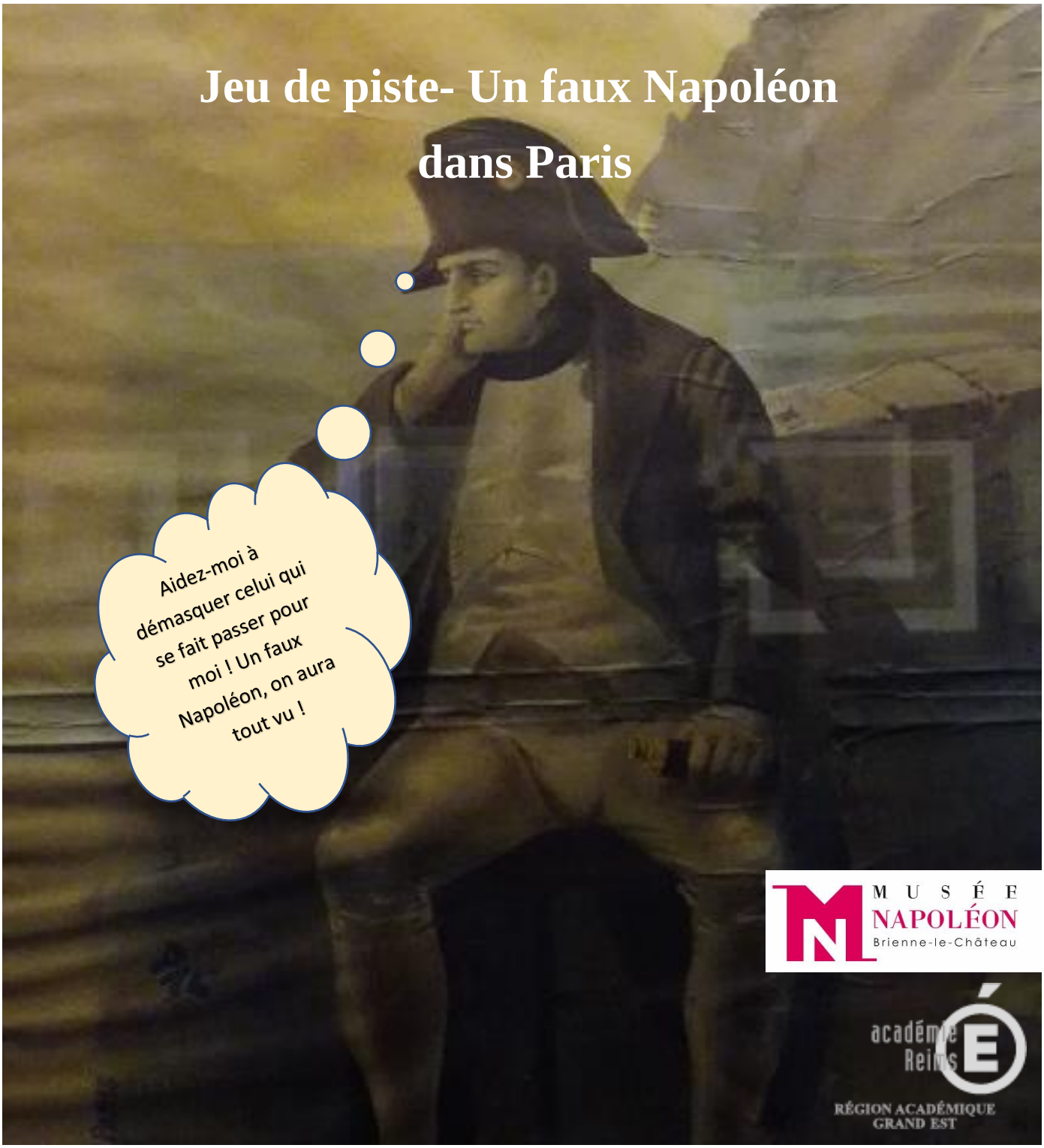

Jeu de piste- Un faux Napoléon dans Paris
Aidez-moi à démasquer celui qui se fait passer pour moi ! Un faux Napoléon, on aura tout vu !
MUSÉE NAPOLÉON
Brienne-le-Château
académie Reims
RÉGION ACADÉMIQUE GRAND EST

Présentation de l'activité

Niveau	• Primaire cycle 3 (mais avec des aides et des indices) • Collège • Lycée (peut être complexifié)
Compétences et capacités travaillées	• Se repérer dans un musée • Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués ; développer son jugement : penser par soi-même et avec les autres • Coopérer et mutualiser, agir individuellement et collectivement • Analyser et comprendre un document • Se repérer dans le temps : construire des repères historiques ; se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques • Conduire des démarches historiques et des argumentations • Pratiquer différents langages en histoire et en géographie • Contextualiser des documents et prendre du recul, s'interroger sur les sources

Organisation :

Les élèves en groupe se divisent les tâches (étapes) pour ensuite mutualiser les réponses et trouver les solutions de l'étape 8. Ils sont amenés ainsi à s'organiser, se répartir les objectifs, échanger et confronter leurs hypothèses.

On peut imaginer trois ou quatre équipes concurrentes.

Objectif :

Les élèves doivent remplir le tableau de l'étape 8 (voir le corrigé ci-dessous) à partir de leurs réponses.

Étape 1 : Dressez le portrait-robot du faux Napoléon.

Votre objectif : Un homme déguisé en Napoléon est à l'origine de nombreuses infractions dans Paris. La police demande votre aide car vous êtes des spécialistes de Napoléon. Ce voleur l'est aussi et utilise toute son histoire pour commettre ses délits. Vous ne pourrez l'arrêter que si vous suivez toutes les pistes qui mènent à lui. Soyez attentifs à tous les mots pour chaque étape ! Bonne chance !

Le voleur dit ressembler trait pour trait à Napoléon et parfois il s'habille comme lui. Allez <u>en salle 1</u> mais aussi <u>en salle 4</u> afin de dresser son portrait-robot ! Vous y trouverez des représentations de Napoléon Bonaparte.

⇨ On ne dispose pas de photographies de Napoléon Bonaparte et souvent ses portraits ont été enjolivés. Il faut donc essayer à partir des différentes sources qui sont à votre disposition de déterminer les caractéristiques de Napoléon et donc de notre suspect. Utilisez le support multimédia ainsi que les extraits de films projetés.

Caractéristiques	**Éléments de réponses**	**Sources utilisées**		
		Nature	**Date de la source**	**Niveau de Fiabilité**
Taille approximative				
Couleur des yeux				
Forme du nez				
Habillement (selon les œuvres les habits sont différents)				
Chaussures				
Signes particuliers (postures etc)				

=> Pourquoi peut-il être très facile de se faire passer pour Napoléon ?

Étape 2 : Allez en salle 2

Le voleur commet des méfaits partout dans Paris ! Il semble suivre un schéma bien étudié, mais, heureusement, il laisse des indices. Cela peut vous aider à reconstituer son parcours. Une fois les informations récoltées il faudra les transmettre à la police. Voici les indices dont on dispose :

1) Monsieur Zutzut s'est fait voler son téléphone sur la place qui célèbre le pays dans lequel Bonaparte a remporté ses premières grandes victoires. Il a pris la fuite ! **Quelle est cette place ? Justifiez votre choix.**

⇨ Place :

2) Madame Richesse en sortant de la banque s'est fait arracher son sac contenant de nombreux bijoux. Cela s'est passé au numéro 97 d'une célèbre rue de Paris, construite sous Napoléon et appelée « Voie impériale ». Son nom honore une victoire du jeune Bonaparte du 14 janvier 1797. **Donnez son nom et justifiez votre réponse. Surlignez cette rue sur le plan fourni** sachant qu'elle longe l'un des plus riches et célèbres musées au monde, qui a justement été créé par l'empereur Napoléon.

⇨ Rue :

⇨ Musée :

3) Monsieur et Madame Étourdis ont été dépouillés de tout leur argent sur l'avenue qui porte le nom d'une bataille qui s'est déroulée en Allemagne en juillet 1809 et qui s'est soldée par une victoire pour l'empereur ! Aidez-vous pour trouver la réponse de l'un des supports multimédias. **Donnez son nom**.

⇨ Avenue :

Étape 3 : Restez en salle 2 et utilisez le plan de Paris joint à votre dossier.

La police vient de recevoir un nouvel appel : notre suspect dit que nous ne l'attraperons jamais car il va s'enfuir très loin. En écoutant l'enregistrement, on entend des bruits de train. Nous avons relevé les différentes gares et la police compte sur vous pour nous donner celle où s'est rendu notre suspect.

Pour envoyer des renforts, il faut que l'on puisse présenter au juge une preuve irréfutable… Le nom de la gare a forcément un rapport avec Napoléon et ses victoires !

À quelle gare de Paris peut-il être allé ? Justifiez votre choix et entourez-la sur le plan.

=> Gare :

- **Étape 4 : Restez en salle 2**

Pas de chance ! Un individu correspondant à notre portrait-robot a bien été vu dans cette gare, mais il s'est enfui lorsque la police est arrivée.

Un indicateur nous a informé que **notre criminel a l'habitude de boire un verre dans un café, « le Soldat inconnu » près d'une place où a été construit un des monuments les plus célèbres de la capitale**. Cependant l'indicateur ne se souvient plus de quel monument il s'agit. Il sait juste **qu'il a été construit afin de célébrer le souvenir des victoires napoléoniennes, mais qu'il n'a été achevé que plus tard**.

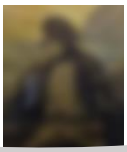
Allez voir en **salle 3**, où des planches vous aideront à trouver le nom de ce monument et les coordonnées du lieu où il se situe.

=> Nom du monument :

=> Lieu :

⇨ Puis entourez ce lieu sur le plan.
⇨ Enfin placez sur le plan de Paris le nom de l'avenue où Monsieur et Madame Étourdis (étape 2) s'étaient faits voler. Elle n'est pas notée, mais elle coupe cette place et prolonge l'avenue Kléber.

- **Étape 5 : Restez en salle 2**



Alerte ! Notre criminel aurait été signalé dans un train en partance pour Fontainebleau.

Pourquoi irait-il dans cette **ville ?** Cherchez en **salle 2** une **estampe** qui pourra vous donner la réponse.

=> Estampe :

- **Étape 6 : Allez en salle 3**

Mauvaise piste ! C'était un canular ! En fait le suspect est toujours dans Paris car on vient de nous signaler à l'instant une tentative de vol au musée national de la Légion d'honneur toujours dans Paris ; le gardien du musée affirme avoir cru voir le fantôme de Napoléon.

Est-ce vraiment notre voleur ? Pourquoi est-il venu dans ce lieu et que voulait-il y dérober ? Aidez-vous des informations que vous pourrez trouver à ce sujet en **salle 3.**

=> Réponse :

Le conservateur du Musée de Brienne veut également faire surveiller la collection car il estime que le voleur peut aussi s'en prendre aux mêmes pièces. Le responsable de l'enquête demande votre avis.

=> Réponse :

- **Étape 7 : Allez en salle 4**

Information spéciale* : *un individu déguisé en Napoléon a été vu dans les rues de Brienne. Des inscriptions ont été tracées sur la porte de l'Hôtel de ville : « Rendez à Brienne son vrai nom ! ».

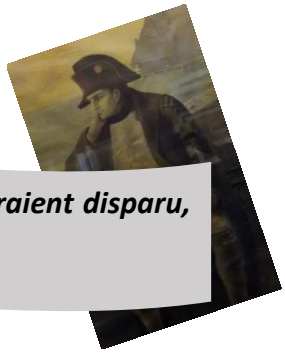
À votre avis, qu'est-ce cela signifie ?

=> <u>« vrai nom » de Brienne :</u>

La police parisienne ne comprend pas non plus le sens de mots retrouvés sur des bouts de papiers jetés partout dans la ville: *« Testament », « Plaque routière » « Neige » « Ecole » !*

Nous pensons que **c'est le même personnage qui a commis les méfaits dans Paris**. Le ministre de l'intérieur refuse de le croire. À vous de le prouver : expliquez pourquoi notre individu est allé à Brienne et quel sens on doit donner à ces mots !

=> <u>Preuves :</u>



- **Étape 8 : A vous de retrouver les salles.**

Le musée de Brienne vient de recevoir un message inquiétant : plusieurs objets auraient disparu, mais la police ne comprend rien à ces propos confus.

« L'objet n°1 prouve que Napoléon Bonaparte était un élève sérieux »

« L'objet n°2 porté par ses soldats rendait Napoléon très petit, alors qu'il ne l'était pas pour son époque. »

« L'objet n°3 est un livre très important pour la France et les Français, encore aujourd'hui »

« L'objet n°4 représente Bonaparte à cheval escaladant une montagne »

Pouvez-vous indiquer à la police **à quoi correspondent ces objets et vérifier s'ils ont été dérobés**. Si vous les trouvez, pouvez-vous rassurer le conservateur du musée en **précisant leur référence et la salle dans laquelle ils sont ?**

Numéro de l'objet	Nom de l'objet	Référence ou explication	Salle où il se trouve
1			**4**
2			**2**
3			**3**
4			**2**

- **Étape 9 :**

L'individu recherché se dévoile progressivement.

Il nous donne des indices mais ils sont bien compliqués !

Vous devez **élucider ces indices** :

Il dit porter **le même nom de famille que le grand amour de Napoléon**.

=> Nom :

Son prénom serait du neveu de Napoléon lui-même devenu empereur à partir de 1852.

=> Prénom :

Sa date de naissance correspondrait à celle de l'Empereur mais 200 ans plus tard

=> Date :

Son lieu de naissance serait situé dans la ville où Napoléon a connu sa plus terrible défaite en 1815 :

=> Ville :

- **Étape 10 :**

Le voleur semble vouloir se rendre, mais il veut le faire dans l'endroit le plus symbolique

pour le souvenir lié à Napoléon, l'endroit où il est enterré.

L'agent X affirme qu'il vous faudra prendre un avion car c'est une île lointaine ! A laquelle pense-t-il sans doute ?

=> Ile à laquelle pense l'agent X :

L'agent Y affirme qu'il est enterré dans sa ville natale et que c'est sur une île toute proche. Laquelle ?

=> Ile à laquelle pense l'agent Y :

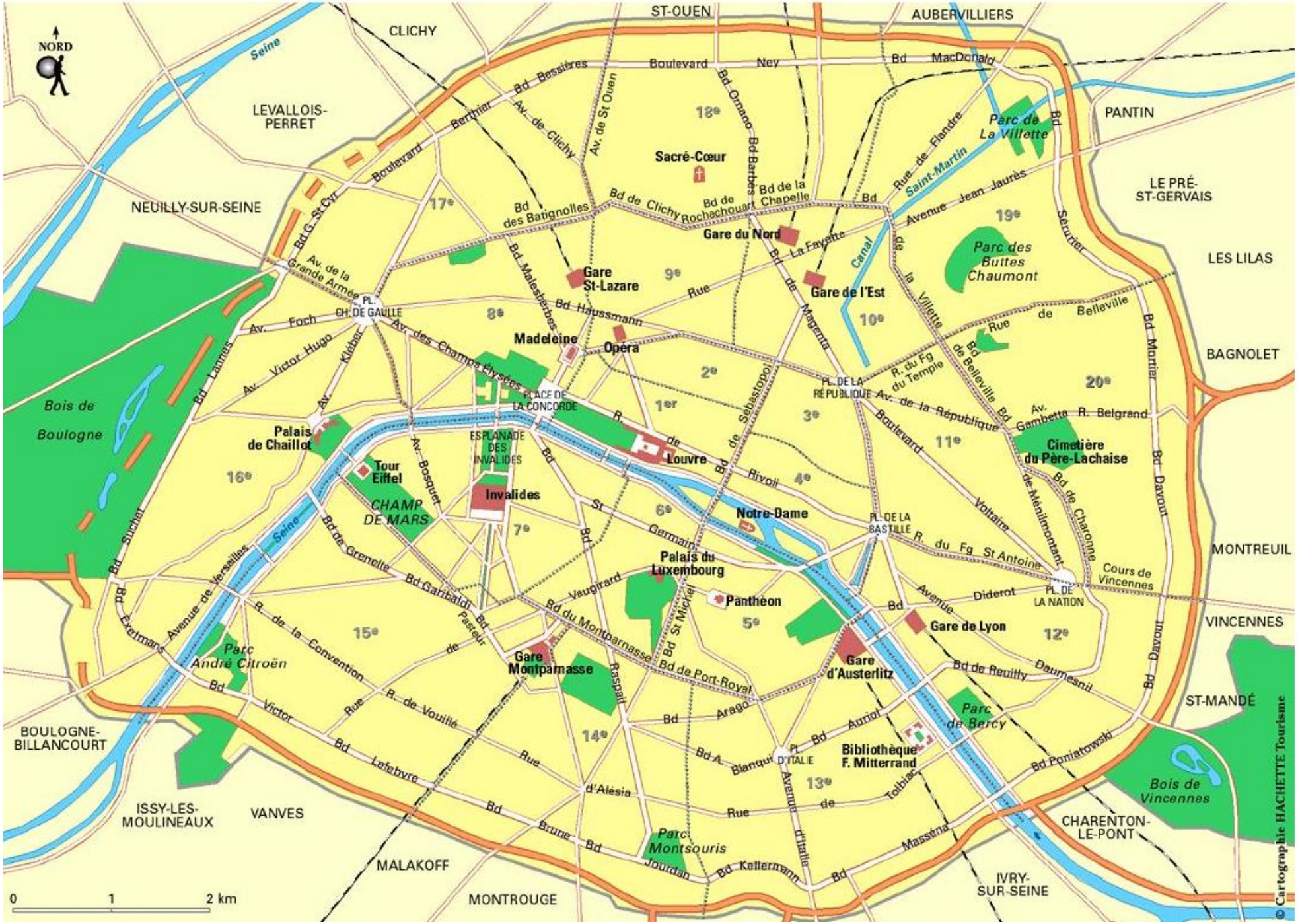
=> Ville natale :

Et vous, qu'en pensez-vous ?

=> Réponse :

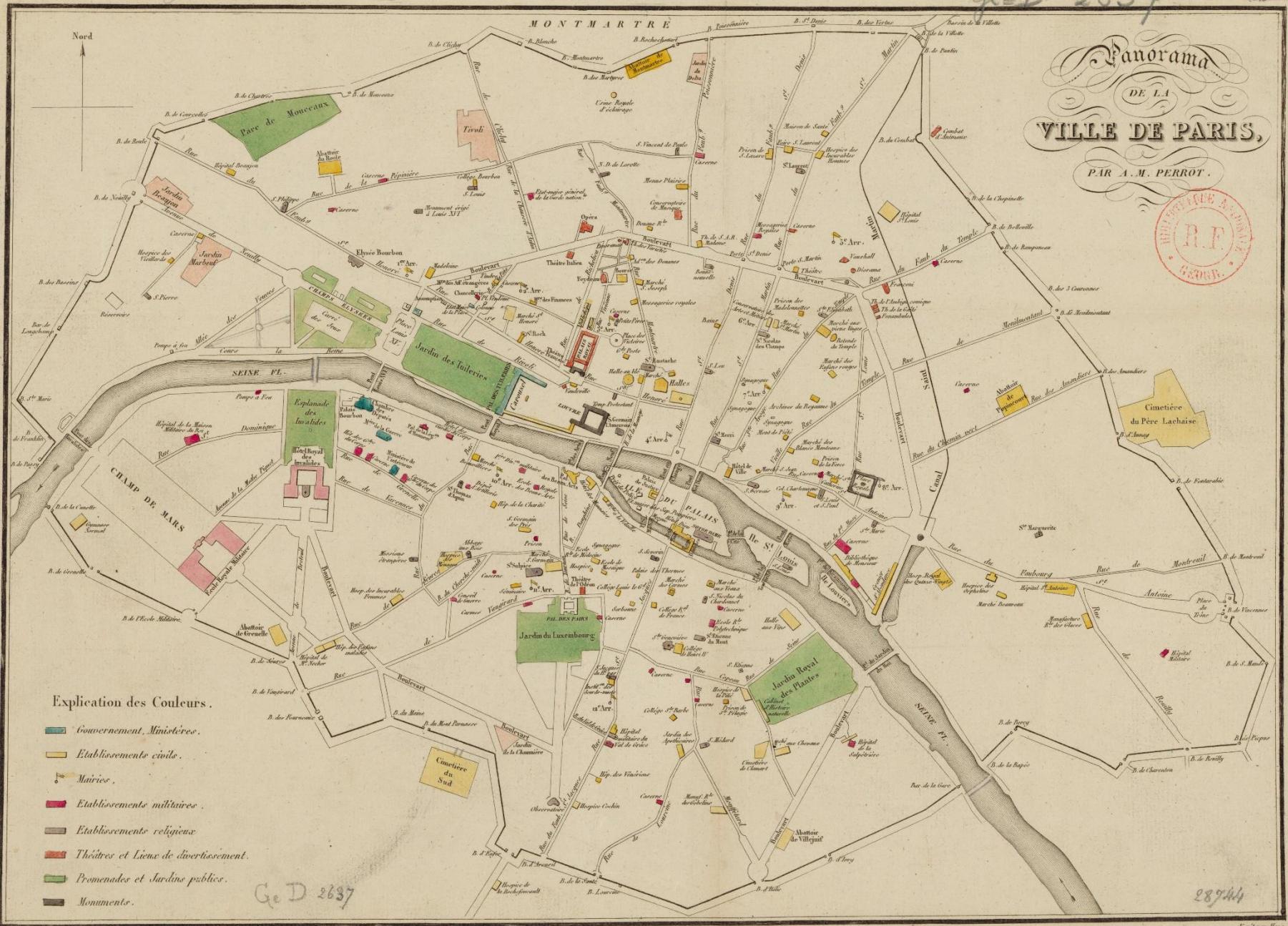
Fiche récapitulative des indices trouvés à fournir à la police. ***Merci de votre collaboration !***

	Salle	Indices	Réponses
Caractéristiques essentielles pour établir le portrait-robot	Salle		
Place qui célèbre le pays dans lequel Bonaparte a remporté ses premières grandes victoires	Salle		
Rue dans Paris qui honore une victoire et considérée comme une voie impériale	Salle		
Avenue qui porte le nom d'une bataille qui se déroule en Allemagne	Salle		
Gare de Paris faisant référence à Napoléon	Salle		
Monument parisien qui célèbre des victoires napoléoniennes	Salle		
Pourquoi avoir volé le musée de la légion d'honneur ?	Salle		
Ce que représente Fontainebleau pour Napoléon	Salles		
Trouver la signification du tag sur l'Hôtel de ville	Salle		
Trouver la signification **Testament** **Neige** **Plaque routière** **École**	Salle		
Objet 1 **Objet 2** **Objet 3** **Objet 4**	Salle		
Identité de notre suspect, âge, lieu de naissance	Salle		
Lieu où est enterré Napoléon	Salle		


NORD
ST-OUEN
AUBERVILLIERS
CLICHY
Seine
LEVALLOIS-PERRET
PANTIN
Parc de La Villette
Sacré-Cœur
NEUILLY-SUR-SEINE
LE PRÉ-ST-GERVAIS
Gare du Nord
Gare St-Lazare
Gare de l'Est
Parc des Buttes Chaumont
LES LILAS
Madeleine
Opéra
BAGNOLET
Bois de Boulogne
Palais de Chaillot
PLACE DE LA CONCORDE
Tour Eiffel
CHAMP DE MARS
Invalides
Louvre
Notre-Dame
Cimetière du Père-Lachaise
MONTREUIL
Palais du Luxembourg
Panthéon
Gare de Lyon
Cours de Vincennes
VINCENNES
Parc André Citroën
Gare Montparnasse
Gare d'Austerlitz
Parc de Bercy
ST-MANDÉ
BOULOGNE-BILLANCOURT
Bibliothèque F. Mitterrand
Bois de Vincennes
ISSY-LES-MOULINEAUX
VANVES
CHARENTON-LE-PONT
Parc Montsouris
MALAKOFF
MONTROUGE
IVRY-SUR-SEINE
0
1
2 km
© Cartographie HACHETTE Tourisme

Ge-D 2637

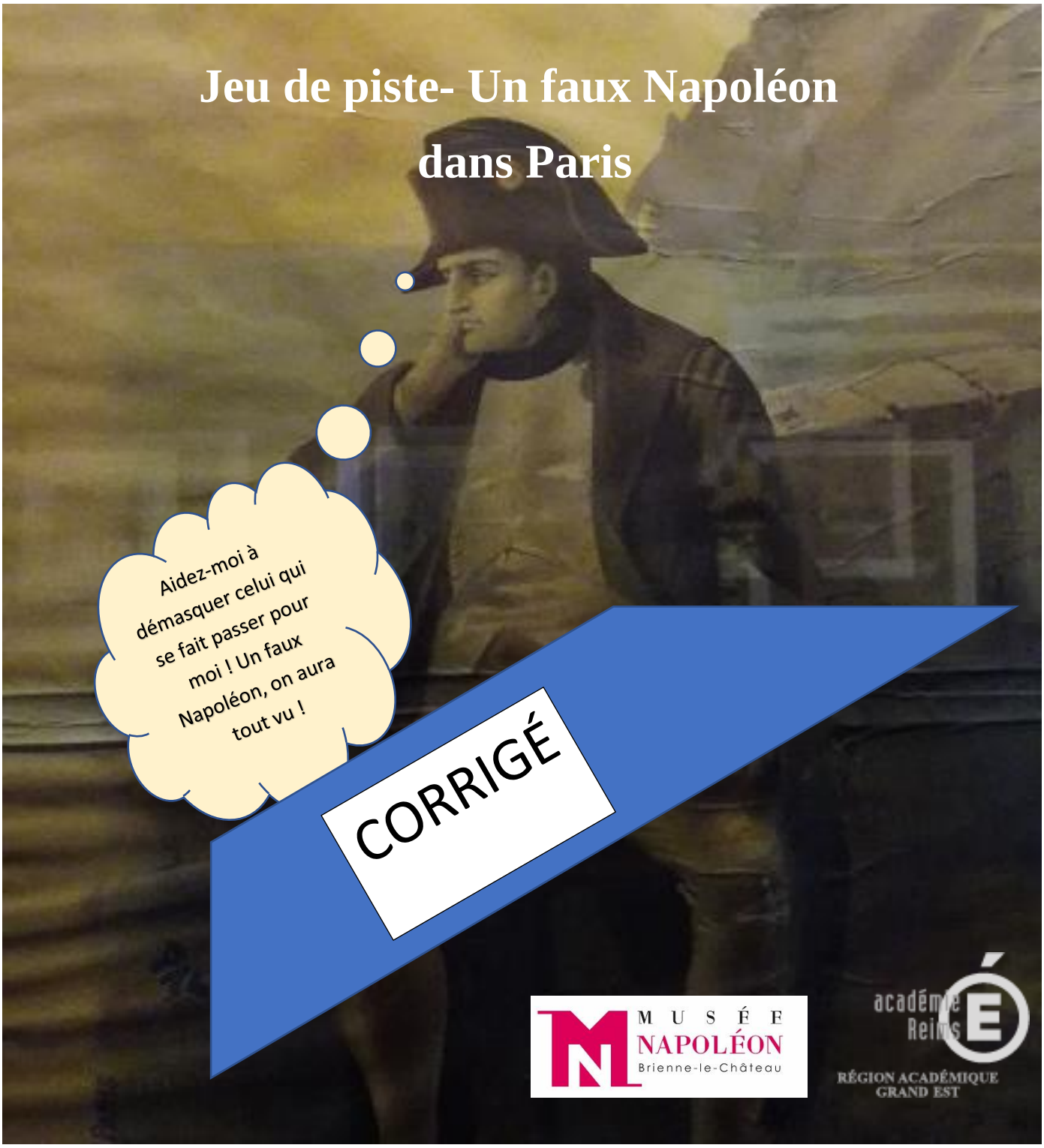
D.2637



Ge D 2637

28744

Jeu de piste- Un faux Napoléon dans Paris



MUSÉE NAPOLÉON Brienne-le-Château

académie Reims

RÉGION ACADÉMIQUE GRAND EST

Présentation de l'activité

Niveau	• Primaire cycle 3 (mais avec des aides et des indices) • Collège • Lycée (peut être complexifié)
Compétences et capacités travaillées	• Se repérer dans un musée • Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués ; développer son jugement : penser par soi-même et avec les autres • Coopérer et mutualiser, agir individuellement et collectivement • Analyser et comprendre un document • Se repérer dans le temps : construire des repères historiques - se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques • Conduire des démarches historiques et des argumentations • Pratiquer différents langages en histoire et en géographie • Contextualiser des documents et prendre du recul, s'interroger sur les sources

Organisation :

Les élèves en groupe se divisent les tâches (étapes) pour ensuite mutualiser les réponses et trouver les solutions de l'étape 8. Ils sont amenés ainsi à s'organiser, se répartir les objectifs, mutualiser et confronter leurs hypothèses.

On peut imaginer trois ou quatre équipes concurrentes.

Objectif :

Les élèves doivent remplir le tableau de l'étape 8 (voir le corrigé ci-dessous) à partir de leurs réponses.

Votre objectif : Un homme déguisé en Napoléon est à l'origine de nombreuses infractions dans Paris. La police demande votre aide car vous êtes des spécialistes de Napoléon. Ce voleur l'est aussi et utilise toute son histoire pour commettre ses délits. Vous ne pourrez l'arrêter que si vous suivez toutes les pistes qui mènent à lui. Soyez attentifs à tous les mots pour chaque étape ! Bonne chance !

Étape 1 : dresser le portrait-robot du faux Napoléon.

Le voleur dit ressembler trait pour trait à Napoléon et parfois il s'habille comme lui. Allez <u>en salle 1</u> mais aussi <u>en salle 4</u> afin de dresser son portrait-robot ! Vous y trouverez des représentations de Napoléon Bonaparte.

⇨ On ne dispose pas de photographies de Napoléon Bonaparte et souvent ces portraits ont été enjolivés. Il faut donc essayer à partir des différentes sources qui sont à votre disposition de déterminer les caractéristiques de Napoléon et donc de notre suspect. (y compris le support multimédia ainsi que les extraits de films projetés).

Caractéristiques	Eléments de réponses
Taille approximative	1.68cm (**Napoléon n'était pas petit alors qu'il mesurait 1m68 environ ce qui était un peu supérieur(e) à la moyenne des Français qui se situait à 1m62.)**
Couleur des yeux	Pas de réponse
Forme du nez	Nez droit
Habillement (selon les œuvres les habits sont différents)	**On le voit représenté avec un uniforme militaire et parfois une redingote. Il porte cet uniforme militaire même dans les représentations civiles. Il aime à rappeler que c'est l'armée qui lui a permis de réaliser son ascension. Soit il porte l'uniforme de colonel chasseur à cheval qui est vert soit de colonel grenadier à pied de la garde impériale qui est bleu. La redingote que porte Napoléon sur de nombreuses représentations (sur la statuette par exemple) n'est qu'un vêtement civil devenu vêtement militaire.**
Chaussures	**il porte soit des bottes soit des souliers.**
Signes particuliers (postures etc)	La main dans le gilet **affection de l'estomac (pilore) maladie héréditaire dont souffrait son père (qui d'ailleurs en meurt tout comme lui), ainsi que ses frères et sœurs. Mais la raison principale est que c'est la meilleure façon de se tenir bien droit, datant de la fin du XVIII^{e} siècle. Les pantalons n'avaient pas toujours de poches, mais il était considéré comme inconvenant de mettre les mains dedans. C'est une attitude de « bonne manière », les bras ballants sont également jugés inconvenants. En outre cette attitude permet de se tenir droit en toute occasion** Le bicorne **C'est un chapeau en feutre dont on voit un exemplaire dans la vitrine : on en compte une vingtaine authentifiée comme officiellement ayant appartenu à Napoléon dont celui-ci** La pose en buste à la façon des empereurs romains n'est pas la posture la plus caractéristique ni la plus évocatrice ! Mais elle était très à la mode ! Cependant Napoléon s'identifiait surtout à Charlemagne et non aux empereurs romains. Il peut être représenté également avec la légion d'honneur

Sources utilisées		
Nature des supports : Idée ici de montrer la variété des supports aux élèves	Date de la source	Niveau de Fiabilité
Objets (assiettes, pièces, poupée), Affiches de cinéma Tableaux , estampes et gravures[1] qui présentent des portraits en pied ou en buste ou encore juste le visage. Caricatures Sculptures : statues en pied, buste	Postérieure à Napoléon La plupart sont postérieures à Napoléon	Variable mais la plupart des œuvres sont soit de la propagande au service de Napoléon soit contre Napoléon (dans le cadre des caricatures)

Pourquoi peut-il être très facile de se faire passer pour Napoléon ?

Mettre un bicorne et la main dans le gilet fait vite de n'importe qui un Napoléon. On le voit avec la variété d'acteurs qui ont joué le rôle de Marlon Brando à Christian Clavier !

- **Étape 2 : Allez en salle 2**

Le voleur commet des méfaits partout dans Paris ! Il semble suivre un schéma bien étudié mais heureusement il laisse des indices. Cela peut vous aider à reconstituer son parcours. Une fois les informations récoltées il faudra les transmettre à la police. Voici les indices dont on dispose :

4) Monsieur Zutzut s'est fait voler son téléphone sur la place qui célèbre le pays dans lequel Bonaparte a remporté ses premières grandes victoires. Il a pris la fuite ! **Quelle est cette place ? Justifiez votre choix.**

⇨ **Place d'Italie (on peut la faire noter sur le plan) au SE de Paris.**

Deux campagnes qui sont illustrées dans le musée :

- **La première campagne d'Italie** 1796-97 On voit cela sur l'affiche qui renvoie à l'épisode du pont d'Arcole et à sa glorification par le peintre Antoine-Jean GROS. On a la vision idéalisée de la victoire de Bonaparte lors de la première Campagne d'Italie durant laquelle il s'impose sur les Autrichiens. C'est le tremplin dans la carrière du jeune général.
- **La deuxième campagne d'Italie est menée par le Consul Bonaparte (1800)**

5) Madame Richesse en sortant de la banque a eu son sac arraché contenant de nombreux bijoux. Cela s'est passé au numéro 97 d'une célèbre rue de Paris, construite sous Napoléon et appelée « voie impériale ». Son nom honore une victoire du jeune Bonaparte le 14 janvier 1797. **Donnez son nom et justifiez votre réponse. Surlignez cette rue sur le plan fourni** sachant qu'elle longe l'un des plus riches et célèbres musées au monde qui a justement été agrandi par l'empereur Napoléon.

[1] GRAVURES : désigne l'ensemble des techniques qui utilisent l'incision ou le creusement d'une matrice (planche en matériau divers destinée à être gravée pour produire une image, un texte ou toute autre inscription). ESTAMPE : désigne l'impression à partir d'une gravure.

Dans la partie centrale de la salle 2 sont consultables des planches qui recensent de nombreuses réformes et créations napoléoniennes.

⇨ **Rue : de Rivoli (Italie, victoire sur les Autrichiens 1797). Le percement est commencé en 1800 et se poursuit en jusqu'en 1804. LA rue est ensuite prolongée à partir de 1840.**

⇨ **Musée : le Louvre (ancien palais royal) :** fondé en 1775 par le comte d'Angivillier, directeur général des Bâtiments du roi, puis inauguré en 1793 sous l'appellation de *Muséum central des arts de la République*, Napoléon en développe l'envergure en faisant construire une nouvelle aile.

NB : Napoléon dés son arrivée au pouvoir amorce les transformations du Paris moderne qui vont être poursuivies tout au long du XIX^{e} siècle et particulièrement par son neveu Napoléon III : création des égouts, canal de l'Ourcq, numérotation des maisons avec des chiffres pairs et impairs selon le côté de la rue, adoption de la conduite à droite, déplacement des cimetières en dehors des murs, de nombreuses constructions : trois nouveaux ponts, 8 marchés couverts comme celui de la Halle des Blancs-Manteaux.

6) Monsieur et Madame Etourdis ont été dépouillés de tout leur argent sur l'avenue qui porte le nom d'une bataille qui s'est déroulé en Allemagne en juillet 1809 et qui s'est soldée par une victoire pour l'empereur ! (Aidez-vous pour trouver la réponse de l'un des support multimédia). **Donnez son nom**.

⇨ **Avenue de Wagram qui rappelle donc la victoire sur les Autrichiens**

Étape 3 : Restez en salle 2 et utilisez le plan de Paris joint à votre dossier.

La police vient de recevoir un nouvel appel : notre suspect dit que nous ne l'attraperons jamais car il va s'enfuir très loin. En écoutant l'enregistrement on entend des bruits de train. Nous avons relevé les différentes gares et la police compte sur vous pour nous donner celle où s'est rendu notre suspect.

Pour envoyer des renforts il faut que l'on puisse présenter au juge une preuve irréfutable… Le nom de la gare a forcément un rapport avec Napoléon et ses victoires !

A quelle gare de Paris peut-il être allé? Justifiez votre choix et entourez-la sur le plan.

C'est la gare d'Austerlitz car elle célèbre une grande victoire de Napoléon la bataille d'Austerlitz le lundi 2 décembre 1805, surnommée la « bataille des Trois Empereurs » (Autriche, Russie et France).

Les conséquences d'Austerlitz sont considérables. Une nouvelle Europe naît sur son champ de bataille. Dans les six mois qui suivent, Napoléon crée quatre nouveaux souverains: les électeurs de Bavière et du Wurtemberg deviennent rois en reconnaissance de leur fidélité; Joseph, frère aîné de l'Empereur, reçoit la couronne de Naples enlevée au Bourbons punis d'être entrés dans la troisième coalition; enfin la République batave ayant été transformée en royaume de Hollande, c'est un autre frère de Napoléon, Louis, qui en devient le souverain. La carte de l'Allemagne est remaniée: le 12 juillet 1806, **Napoléon regroupe les princes de l'Allemagne du Sud dans une confédération du Rhin dont Frankfort devient la capitale et Napoléon le protecteur**. **Le Saint Empire romain germanique, fondé par Othon en 962, est mort.** Par le traité de Presbourg, Vienne a dû céder Venise au royaume d'Italie dont Milan est la capitale et Napoléon le monarque. Le même Napoléon est médiateur des cantons suisses depuis 1803. Le Grand Empire est né.» Jean Tulard, Napoléon les grands moments d'un destin, Fayard, 2006 (pages 273-274).

- **Étape 4 : allez en salle 2**

Pas de chance ! Un individu correspondant à notre portrait-robot a bien été vu dans cette gare mais il s'est enfui lorsque la police est arrivée.

Un indicateur nous a informé que **notre criminel a l'habitude de boire un verre dans un café, « le Soldat inconnu » près d'une place où a été construit un des monuments les plus célèbres de la capitale**. Cependant l'indicateur ne se souvient plus de quel monument il s'agit. Il sait juste **qu'il a été construit afin de célébrer le souvenir des victoires napoléoniennes mais qu'il n'a été achevé que plus tard**.

⇨ Allez voir en **salle 3**, des planches vous aideront à trouver le nom de ce monument et les coordonnées du lieu où il se situe.

Nom du monument et lieu: L'**arc de triomphe de l'Étoile**, souvent appelé simplement l'**Arc de triomphe**, dont la construction, décidée par **l'empereur Napoléon Ier, débuta** en 1806 et s'acheva en 1836 sous Louis-Philippe. L'empereur en décide la construction au lendemain de la victoire d'Austerlitz disant à ses soldats : « Vous ne rentrerez dans vos foyers que sous des arcs de triomphe. ». Ce projet rappelle les arcs de triomphe romains. Sa construction fut abandonnée en 1815 et reprise en 1824. Achevé en 1830, le char funèbre ramenant le corps de Napoléon passa sous sa voûte le 15 décembre 1840.

⇨ Puis <u>entourez ce lieu sur le plan.</u>

⇨ Enfin <u>placez sur le plan de Paris</u> le nom de l'avenue où Monsieur et Madame Etourdis (étape 2) s'étaient faits volés. Elle n'est pas notée mais elle coupe cette place elle prolonge l'avenue Kléber.

- **Étape 5 : restez en salle 2**

Alerte ! Notre criminel aurait été signalé dans un train en partance pour Fontainebleau.

⇨ **Pourquoi irait-il dans cette ville ? Cherchez en salle 2 une estampe qui pourra vous donner la réponse.**

C'est à Fontainebleau que Napoléon est contraint d'abdiquer une première fois en 1814 après la bataille de Montereau le 4 avril. Le 20 avril, il fait ses adieux à ses troupes. C'est ce que montre la gravure d'après la toile d'Horace Vernet avec la gravure explicative destinée aux visiteurs lors des salons de peinture : Horace Vernet a peint dans les années 1830 lorsque la légende napoléonienne s'impose. Le peintre y a représenté tous les personnages, leurs attitudes durant cette scène même si elle ne s'est pas tout à fait passée comme cela. On y voit ses derniers compagnons qui l'accompagnent dans son exil, dont Cambronne, mais aussi le grenadier.

- **Étape 6 :**

Mauvaise piste ! C'était un canular ! En fait le suspect est toujours dans Paris car on vient de nous signaler à l'instant une tentative de vol au musée national de la Légion d'honneur toujours dans Paris; le gardien du musée affirme avoir cru voir le fantôme de Napoléon.

⇨ **Est-ce vraiment notre voleur ? Pourquoi est-il venu dans ce lieu et que voulait-il y dérober ? Aidez-vous des informations que vous pourrez trouver à ce sujet <u>en salle 3</u>.**

On peut observer sur le buste de Napoléon cet insigne. Instituée en 1802, elle vise à répondre à une demande de la part de nombreuses personnalités qui réclament des récompenses et distinctions en fonction du mérite et des services rendus à la France pour les civils, mais aussi les militaires. Son système, dirigé par le chef de l'État, s'inspire de l'empire romain et des cohortes, d'où le nom de légionnaire ; il repose sur différents grades qui vont de « chevalier » à « grand aigle ». Environ 35000 personnes sont décorées entre 1802 et 1815. Napoléon la porte sur de nombreuses représentations : cela rappelle qu'il fait partie de la même cohorte que ses généraux et soldats décorés. Cela renvoie aussi au Napoléon réformateur, celui qui poursuit l'œuvre de la Révolution française en mettant fin aux privilèges de classe reposant sur la naissance, au profit de la méritocratie. « La Légion d'honneur est créée le 19 mai 1802, pour récompenser les services civils et militaires. Le collier de la Légion d'honneur est réservé à l'Empereur, aux princes de la famille impériale et aux grands dignitaires. Il se compose d'une chaîne en or formée de 16 trophées reliés entre eux par des aigles portant au col le ruban et la croix de l'ordre. Cette chaîne est bordée de chaque côté par une chaînette alternant étoiles et abeilles. Le motif central composé du chiffre (c'est-à-dire l'initiale) de Napoléon, le N, est entouré d'une couronne de lauriers. Au collier est accrochée une étoile de la Légion d'honneur (avec au centre le profil de l'Empereur), surmontée de la couronne impériale »

⇨ **Le conservateur du Musée de Brienne veut également faire surveiller la collection car il estime que le voleur peut aussi s'en prendre aux mêmes pièces. Le responsable de l'enquête demande votre avis.**

Oui car il y a plusieurs dans le musée.

- **Étape 7 : Allez en salle 4**

Information spéciale* : *un individu déguisé en Napoléon a été vu dans les rues de Brienne. Des inscriptions ont été tracées sur la porte de l'Hôtel de ville : « Rendez à Brienne son vrai nom ! ».

=> A votre avis, qu'est-ce cela signifie ? De de 1849 à 1880 Brienne-le-Château s'est appelé Brienne-Napoléon.

La police parisienne ne comprend pas non plus le sens de mots retrouvés sur des bouts de papiers jetés partout dans la ville: *« Testament », « Plaque routière » « Neige » « Ecole » !*

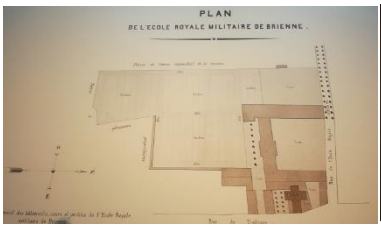
Nous pensons que c'est le même personnage qui a commis les méfaits dans Paris. Le ministre de l'intérieur refuse de le croire.

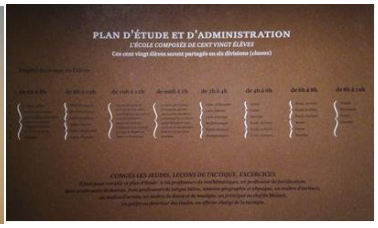
⇨ **A vous de le prouver en expliquant pourquoi notre individu est allé à Brienne et quel sens doit-on donner à** ces mots !

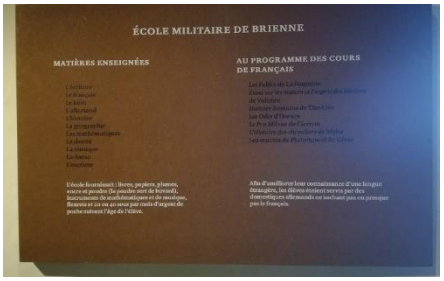
Témoignage de la popularité du mythe Napoléon dans la région, deux plaques montrent que Brienne-le-Château s'est appelé Brienne-Napoléon.

le fac-similé du testament de Napoléon visible dans la vitrine de la salle 4 accorde un million pour la ville de Brienne. La ville obtient une partie de cette somme sous le Second Empire ; elle a servi à réaliser des aménagements, des bâtiments comme l'Hôtel de ville et la statue de Napoléon à Brienne.

C'est l'épisode de la **fameuse bataille de boules de neige** qui l'incarne le mieux. Un hiver, il a tant neigé que le jeune Bonaparte aurait eu l'idée de déblayer une partie de la cour pour créer des tranchées et des parapets. C'est ce que montrent la gravure et la petite statuette. L'anecdote[2] enjolivée par la suite a valeur de symbole. Elle permet de démontrer que s'il est apparu comme différent c'est parce que, dés le début, il se sent supérieur, qu'il a un don inné pour le commandement et la stratégie, qu'il sait faire preuve d'initiative et qu'il a eu très tôt le sens de la camaraderie. Pourtant il semble avoir été plutôt solitaire et isolé, souvent raillé par ses camarades pour son accent. Ceux-ci le surnomment la « paille au nez » (déformation de *Napoleone*, prononcé en corse).







L'école militaire de Brienne a été crée en 1776 par Louis-Marie-Athanase de Loménie de Brienne, ministre de la Guerre de Louis XVI. Cette école militaire, comme toutes les écoles royales militaires, prépare les fils de la petite noblesse (riche ou pauvre) à des carrières militaires. Le plan de l'ancienne école militaire montre où se situe le musée et permet de mesurer l'évolution du bâtiment depuis le passage du futur empereur. Tous les élèves suivent un emploi du temps visible sur le mur : il est très chargé et très strict, de 6 heures du matin à 22 heures : on y voit les matières, les horaires. L'essentiel de la formation repose sur l'enseignement du français, du latin, de l'histoire et de la géographie, un peu de physique, des mathématiques, de l'arithmétique et même de la danse et de la musique. Ils apprennent aussi à avoir une tenue irréprochable et à adopter des attitudes de gentilhomme. Napoléon est un élève brillant, un grand lecteur, apprécié par ses professeurs, même s'il n'obtient que des résultats modestes en français, latin et philosophie.

- **Étape 8 :**

Le musée de Brienne vient de recevoir un message inquiétant : plusieurs objets auraient disparu mais la police ne comprend rien à ces propos confus.

« L'objet N°1 prouve que Napoléon Bonaparte était un élève sérieux »

« L'objet N°2 porté par ses soldats rendait Napoléon très petit, ce qui n'était pas vrai »

« L'objet N°3 est un livre très important pour la France et les Français, encore aujourd'hui »

« L'objet N°4 représente Bonaparte à cheval escaladant une montagne »

⇨ **Pouvez-vous indiquer à la police à quoi correspondent ces objets et vérifier s'ils ont été dérobés. Si vous les trouvez, pouvez-vous rassurer le conservateur du musée en précisant leur référence et la salle dans laquelle ils sont ?**

Numéro de l'objet	Nom de l'objet	Référence ou explication	Salle où il se trouve
1	**Livre**	Plutarque, *Histoire de Scipion l'Africain, pour servir de suite aux Hommes* avec la première mention écrite de la main de Bonaparte indiquant que ce livre lui appartient car prix reçu pour ses résultats en mathématiques !	**4**

[2] Rapportée par un ancien grognard, Jean Roch Coignet. Voir salle 1 sur la légende napoléonienne.

2	**Bonnet d'ourson**	Dans la vitrine à côté du mannequin. Le bonnet d'ourson (ici reconstitution) est l'autre élément constitutif de l'uniforme du fantassin, grenadier et chasseur à pied : il est fabriqué en poil de petits oursons des Pyrénées, puis en poil de chèvre ; sa hauteur de 35 cm permet d' être vu de loin et d'impressionner l'adversaire car ces soldats semblaient du coup très grands, presque 2 mètres de haut .C'est ce qui a souvent fait paraitre Napoléon petit alors qu'il mesurait 1m68 environ ce qui était un peu supérieur(e) à la moyenne des Français qui se situait à 1m62. On trouve également des armes (ici sabres, baïonnettes) ainsi que quelques objets : cafetière, boutons...	**2**
3	**Code civil**	Napoléon procède à une codification des lois dans différents domaines ; il souhaite ainsi unifier les lois (idée des révolutionnaires) afin qu'elles soient les mêmes partout en France, ce qui n'était pas le cas sous l'Ancien Régime, mais aussi d'assurer l'ordre. Cet objectif aboutit en 1804 à la publication du Code civil des Français dont un exemplaire est présenté dans la salle.	**3**
4	**Tableau**	 *Bonaparte franchissant les Alpes au Grand Saint* L'attitude noble est particulièrement marquée sur le tableau *Bonaparte franchissant les Alpes au Grand Saint Bernard*, réalisé par le peintre David entre 1801 et 1803 et dont on a ici une copie réalisée par une élève du peintre dans les années 1820[3]. Cet épisode se situe au début de la deuxième campagne d'Italie (1799-1800). Bien qu'il ait franchi le col à dos de mulet, Bonaparte est présenté en héros qui s'inscrit dans la lignée de deux personnages historiques, Hannibal et Charlemagne. L'admiration du futur empereur à l'égard de Charlemagne est donc ici déjà très visible puisqu'il s'agit d'un tableau de commande. La propagande est centrale dans la construction du personnage et la peinture s'inscrit non plus dans les thématiques de l'Antiquité mais dans la volonté de témoigner de faits récents, de « l'histoire immédiate ». Cette « œuvre de David est devenue une véritable icône ». Elle vise à montrer à la fois la supériorité militaire, le génie et l'héroïsme du personnage qui va de pair avec l'histoire de l'art de l'époque, cherchant davantage à magnifier qu'à représenter la réalité ou la vérité	**2**

- **Étape 9 :**

L'individu recherché se dévoile progressivement. Il nous donne des indices mais ils sont bien compliqués !

⇨ Il dit porter **le même nom de famille que le grand amour de Napoléon** : De Beauharnais (Joséphine)

⇨ Son prénom serait du neveu de Napoléon lui-même devenu empereur à partir de 1852 : Louis Napoléon

[3] La scène a lieu le 20 mai 1800 lorsque Napoléon Bonaparte franchit à dos de mule (oui !) ce col dans des conditions difficiles et périlleuses en raison du froid et de la neige. Ce col était réputé infranchissable mais le Premier Consul veut aller vite pour aider Masséna enfermé dans Gênes. De là, après quelques combats, le 14 juin 1800, l'armée s'engage dans la bataille de Marengo d'où elle sort victorieuse.

- ⇨ Sa date de naissance correspondrait à celle de l'Empereur mais 200 ans plus tard : Napoléon est né le 15 août 1769 = le 15 août 1969
- ⇨ Son lieu de naissance serait situé dans la ville où Napoléon a connu sa plus terrible défaite en 1815 : Waterloo.

- **Étape 10 :**

Le voleur semble vouloir se rendre mais il veut le faire dans l'endroit le plus symbolique pour le souvenir lié à Napoléon, **l'endroit où il est enterré.**

⇨ **Un agent affirme qu'il vous faudra prendre un avion car c'est une île lointaine ! A quel lieu pense-t-il ? Est-ce vrai ?**

Il pense que Napoléon est enterré à Sainte-Hélène là où il a été exilé. C'est effectivement là qu'il meurt le 5 mai 1821 comme le montre la gravure de Napoléon sur son lit de mort. On voit une autre image montrant la tombe de Napoléon à Sainte-Hélène avec une pierre tombale neutre.

⇨ **Un autre agent affirme qu'il est dans sa ville natale et que c'est sur une île toute proche. Laquelle ?**

Est présenté le fac-similé de son acte de baptême en 1771, deux ans après sa naissance, qui atteste de qu'il est né le 15 août 1769. Son prénom est connu en Corse, mais est peu fréquent. Le document est écrit en français car la Corse est devenue française en 1768 grâce à la cession de l'île par la République de Gênes au roi de France. C'est dans cette île où l'on parle l'italien qu'il est élevé ; cependant son père veille à lui faire apprendre le français correctement

⇨ **Et vous, qu'en pensez-vous ?**

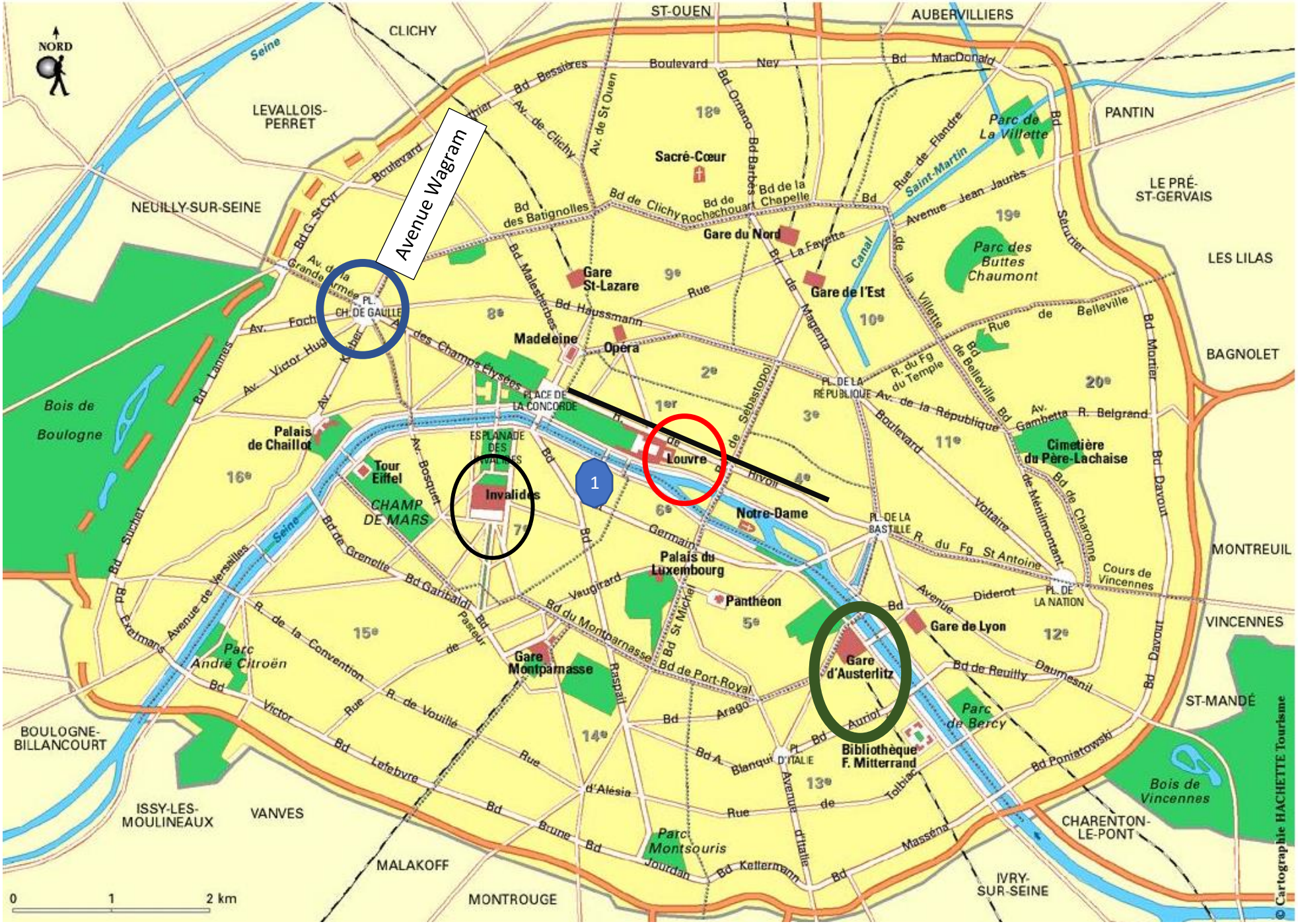
Mais d'autres gravures montrent le retour des Cendres de Napoléon : l'expédition de 1840 lancée par Louis-Philippe et son président du Conseil Adolphe Thiers, grand admirateur de Napoléon, arrive à Sainte-Hélène pour rapatrier le corps de Napoléon après autorisation des Anglais. Mais l'objectif du roi est de rallier la population et les Bonapartistes au régime. Arrivé à Paris le convoi part en direction des Invalides[4] où le corps est déposé lors de funérailles nationales le 15 décembre 1840. Dans la vitrine en face est visible la reproduction du tombeau provisoire[5]. C'est en 1861 que le corps de l'empereur est déposé dans le tombeau de 4 mètres de long dans la crypte des Invalides œuvre de l'artiste Visconti.

[4] Les Invalides est un établissement crée par Louis XIV pour accueillir les soldats blessés. Ce lieu est choisi en raison de son histoire militaire, mais aussi car on y dispose d'un vaste espace pouvant recevoir un immense tombeau.

[5] On y trouve aussi les tombeaux de ses frères Joseph et Jérôme ; en 1940, pendant l'Occupation, Hitler fait rapatrier le corps de l'Aiglon (fils de Napoléon) qui était enterré en Autriche.

Fiche récapitulative des indices trouvés à fournir à la police. Merci de votre collaboration !

	Salle	Indices	Réponses
Caractéristiques essentielles pour établir le portrait-robot	Salle		
Place qui célèbre le pays dans lequel Bonaparte a remporté ses premières grandes victoires	Salle		
Rue dans Paris qui honore une victoire et considérée comme une voie impériale	Salle		
Avenue qui porte le nom d'une bataille qui se déroule en Allemagne	Salle		
Gare de Paris faisant référence à Napoléon	Salle		
Monument parisien qui célèbre des victoires napoléoniennes	Salle		
Pourquoi avoir volé le musée de la légion d'honneur ?	Salle		
Ce que représente Fontainebleau pour Napoléon	Salles		
Trouver la signification du tag sur l'Hôtel de ville	Salle		
Trouver la signification **Testament** **Neige** **Plaque routière** **Ecole**	Salle		
Objet 1 **Objet 2** **Objet 3** **Objet 4**	Salle		
Identité de notre suspect, âge, lieu de naissance	Salle		
Lieu où est enterré Napoléon	Salle		



1 : musée de la Légion d'honneur